


TOYOTA SOTRA
Fjell, Ågotnes

Salg - reparasjon

Tlf. 56 31 33 80 • post.sotra@toyota.no 



– Staten må betale ingeniørutdanninga
Side 2

Stemningsfull hyllest til Johannes
Side 8

Trenaren redda Skogsvåg frå nedrykk
Side 12

Lokkar fuglefolk til kikking i Øygarden



Eddie Chapman vil freista engelskmenn til Øygarden med fuglekikking og bonderomantik. Saman med Noregs Bondelag og den

engelske fuglekikkaren, Paul Brewster, vil ornitologen frå Voss etablere fugleturisme på blant anna Herdlevær.

Side 4 og 5

Blåser liv i glohett glass

Side 10 og 11



I sin egen glassboble

Etter åtte års utdanning betaler hun dyrt for 14 timers arbeidsdager i trykkende varme. Det er fordi Beate Eien (28) så gjerne vil tjene penger på lampene sine.

KUNST: Man kjenner varmen før man når døren til S12 galleri og verksted i Skostredet. Den enorme ovnen innenfor vinduene holder nøyaktig 1180 varmegrader. Døgnet rundt.

FRA ÅPNINGEN der varmen spys mot deg som en million bitte små nåler mot huden, strømmer et oransje lys. Så sterkt er det at de tre kvinnene som arbeider der, må ha på spesialbriller for å klare å se det flytende glasset innenfor. Om de skulle trenge det.

Selv på en meters avstand er varmen så trykkende at det kjennes ut som om man kveles. Her står Foldnes-kunstneren Beate Eien 14 timer daglig. At hun er målbevisst er tydelig.

– Jeg har brent meg mange ganger, men det skjer oftere at jeg brenner meg på strykejernet eller noe hjemme, sier 28-åringen, mens hun på rutintert vis tvinner det lange skaftet mellom hendene. To tykke strikkede «strømper» beskytter armene hennes mot heten.

I ENDEN AV SKAFTET sitter en glødende klump. Slutler hun å tvinne, så vil den renne ned i bunnen av ovnen som en seig masse, forteller hun.

Plutselig skjer det noe. I løpet av brøkdelssekunder, trekker den unge kunstneren armene til seg, og det neste som skjer er at glødende glass drypper ned i et pløstkar med blankt glass som ligner isbiter, like ved ovnen. Der blir den oransje massen liggende og falme.

– Gikk det bra, Beate? spør venninnen og kollegaen hennes.

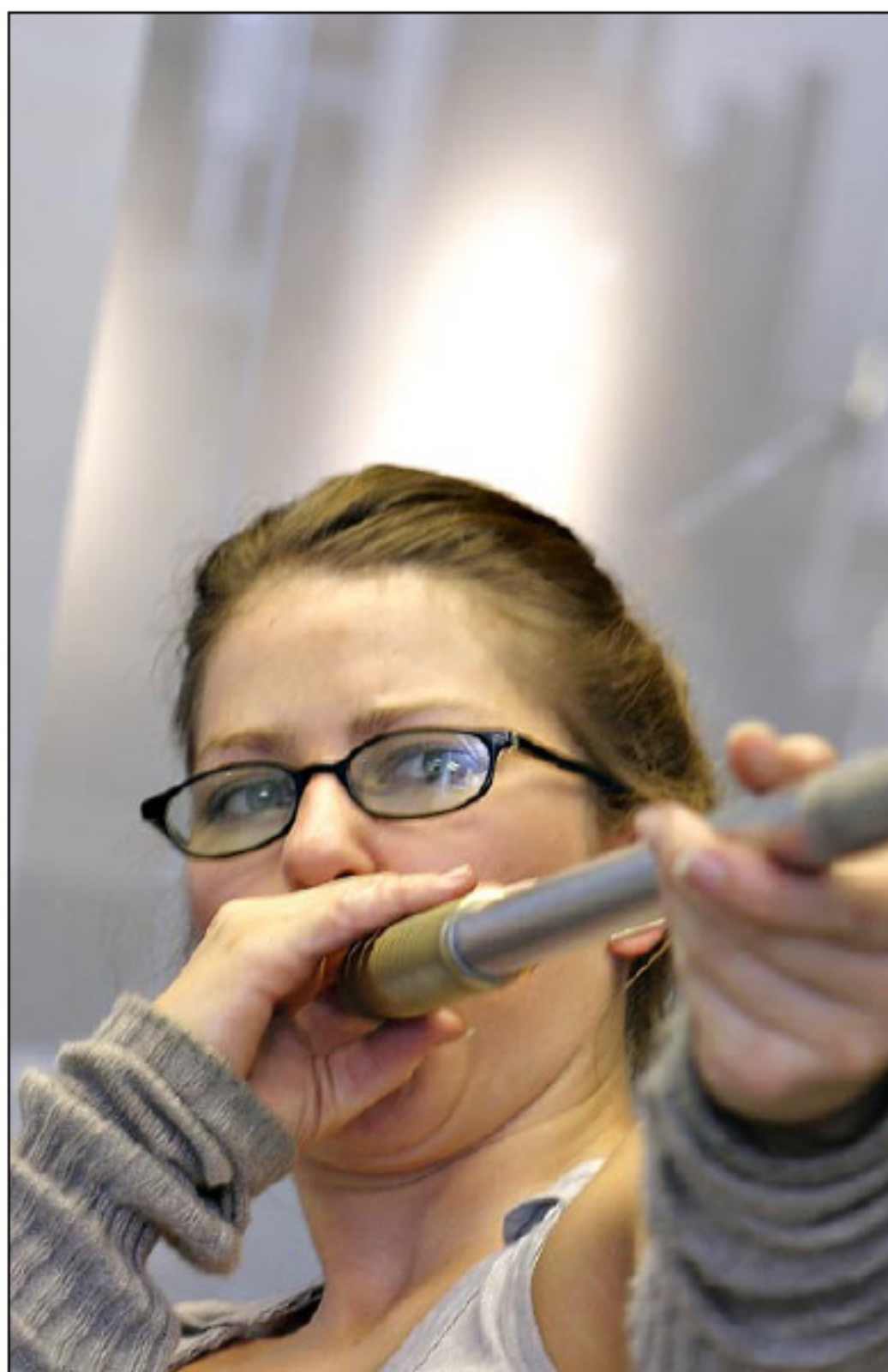
– Det ble litt for varmt, sier Eien med en lett mine.

DA HUN VAR 20 år, forlot Eien familien sin på Foldnes og dro til England for å følge en drøm. Åtte år senere føler hun seg endelig utlært nok som glassblåser til å kunne lage det hun aller helst vil, lamper. Eien innrømmer at hun er perfektjonist.

– Det jeg aller helst vil er å få jobbe som designer for en produsent, for eksempel Kosta Boda. De kan produsere lampene mine billigere, sier Eien. Så interessert i lamper er hun at hun nylig tok et grunnkurs i belysning.

Hun debuterte som utstiller på Galleri Høgenes for noen år siden. På fredag åpner hun sin andre separatutstilling «Belyst», i galleri S12 hvor verkstedet hennes er.

MENS MEDELEVENE hennes laget vinglass, fulgte Eien sine egne impulser under utdannelsen i England. Masteroppgaven hennes er en lampe som koster deg et femsifret beløp om du vil kjøpe den.



– Den tok meg et halvt år og løge, sier Eien.

Etter fire år i England dro Eien videre til Sverige for å høste av de svenske glassblåsernes kunnskap, før hun tilbragte et år i Kirkenær, helt på grensen til Finnskogen. Her gikk hun i lære.

– Så langt hjemmefra har jeg aldri følt meg, som jeg gjorde der

inne i skauen. Det var lite annet å gjøre enn å drive med glassblåsing, forteller Eien.

FOR TO MÅNEDER SIDEN vendte hun tilbake til hjemtraktene.

– Foreløpig bor jeg hos mamma og pappa på Foldnes, jeg har ikke tid til å flytte, sier Eien.

Med deltidsjobb som kantinemedarbeider i Nordsjøen og

kunstner på heltid, blir det lite tid til overs. Verken til familie, venner hun ikke har sett på årevis – eller kjæresten i Manchester.

– Jeg lever litt i min egen boble, det blir mye glass-anakk. Det er godt å komme ut i Nordsjøen. Der henter jeg ny energi, mens jeg tenker ut nye ideer og lar meg engasjere av kollegene mine som synes det er veldig fascinerende



«Sukkerspin» av Beate Einen i lampeserien «Mood Light». Foto: Privat.



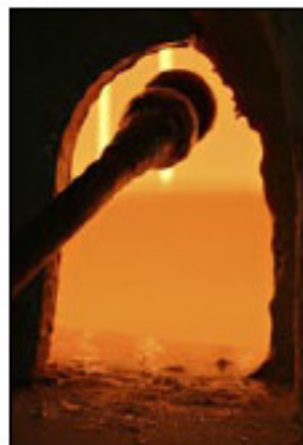
Lampe i mumblåst glass av Beate Einen. Foto: privat.



Skåler, av Beate Einen. Foto: privat.v



Slik ser fargene ut før de blir smeltet sammen med glass. Foto: Inger Elise J. Økland.



Ovnen holder 1180 varme grader døgnet rundt. Foto: Inger Elise J. Økland.



Beate Einen former det glødende glasset med vått avspapir. Foto: Inger Elise J. Økland.

det jeg driver med, sier Einen og smiler. Det gjør hun mye.

– Alt jeg tenker på nå, er utstillingen. Målet mitt er ikke hovedsakelig å selge så mye. Jeg håper det kommer mye folk og at de liker tingene mine slik at jeg kan være stolt over det jeg har laget.

INGER ELISE J. ØKLAND
inger@vestflytt.no

22.10.07 09

■ fakta

■ Beate Einen (28) fra Faldnes har arbeidet med glassblåsing og design siden 1999. Hun har en masterutdannelse innen glassdesign fra England og en teknisk utdannelse fra Glaskolan Kosta i Sverige.

■ Einen har stilt ut ved en rekke utstillinger i utlandet, deriblant ved Sotheby's i London. Hennes arbeider er oppkjøpt av blant andre Norsk kulturråd. Einen hadde sin første separatutstilling på Galleri Haganes i 2003. Fredag åpner den andre separatutstillingen hennes, «Belyst» i S12 Galleri og Verksted i Bergen.

Glassblåsing er en teknikk som det tar mange år å lære, sier Beate Einen (28) fra Faldnes. Foto: Inger Elise J. Økland.