

gallerirunden

Veteran i Rosendal



Svein Bolting er en kunstner som ikke lar seg plassere i bås. Maleriene hans er forankret i et romantisk, figurativt formspråk, selv om uttrykket

har forandret seg.

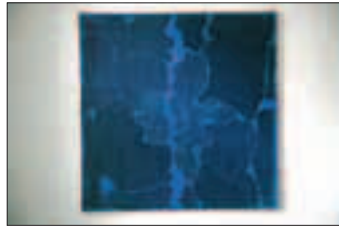
Åpner lø. kl. 13. Til 24. juni.
Baroniet Rosendal, Kvinnherad

Mette og Vanessa på galleribesøk

De to damene i tegneserien Kebbelife er kjent for å ha et veldig skrått blikk på både kropps- og kunstliv. Nå kommer

Kebbelife, alias Mette Hellenes, til festspillbyen.
Åpner lø. kl. 14. Til 10. juni.
Galleri Gathe, Strandgaten 86

Tufta er tilbake



I fjor ble Bjørn Sigurd Tufta hedret med en stor retrospektiv utstilling på Henie Onstad Kunstsenter. Nå er den tidligere festspillutstilleren tilbake med nye malerier.

Åpner lø. kl. 18. Til 16. juni.
Galleri Bouhlou, Allégt. 22.

Kunstner og alt-mulig-mann

Mange kjenner Karl-Gustav Gjertsen best fra de populære

TV-programmene «Du skal høre mye ...». Men han er også kunstner, utdannet grafiker fra Bergen Kunsthåndverksskole. Utstillingsåpningene hans er ofte en opplevelse utenom det vanlige.
Åpner lø. kl. 12. Til 17. juni.
Galleri Parken, Kaigt. 12.

Nytt på Nesttun

17 kunstnere, som holder til i den gamle Sveitservillaen på Nesttun, åpner galleri i kjelleren. Maleri, keramikk og smykker.
Åpner lø. kl. 12. Til 27. mai.
Sveitservillaen, Nesttun.

Installasjon – så lenge den varer

Lørdag avdukes kunstnerduoen Fritz Ferrarey og Joar Nango skulpturen «Kvikk Lunsj» på Finse. En stedsspesifikk installasjon med turproviant som tema.
Avdukes lø. kl. 16. Står så lenge den varer.
Galleri Finse, Finse stasjon.

Mekaniske skulpturer



Bente Sommerfeldt-Colbergs skulpturer blir satt i bevegelse av sensorstyrte elektromotorer. Arbeidene berører spenningsfeltet mellom fiksjon og virkelighet.
Åpner 19. mai. Til 13. juni.
Galleri Langegården, Straumeveien 17 a, Fjøsanger.

Kraftpuls

Kunstnarar frå Haring Puls, bl.a. Solfrid Aksens, Lars Korff Lofthus og Lillian Samdal.
Åpner lø. kl. 12. Til 2. sep.
Norsk Vasskraft- og Industri- stadmuseum i Tyssedal.

Anitas katter

Anita Jonhaugen. Kattbilder i flere teknikker.
Åpner lø. kl. 12. Til 10. juni.
Galleri Rustica, Holmeknappen, Frekhaug.

Sesongåpning for Astrup

Nikolai Astrups trykkplater i dia-log med de ferdige kunstver-kene.
Åpner 19. mai. Til 23. sep.
Astruptunet, Jølster.

Bygninger

Lars Tveit, malerier.
Åpnet i går. Til 2. juni.
Wendelboe, Halfdan Kjerulfsgate 4

Smeltedigel i Skostredet

S12 er det nyeste tilskuddet i den voksende floraen av kreative miljøer i Vågsbunnen.

KARI FAUSKANGER
RUNE BERENTSEN (foto)

kari.fauskanger@bt.no

S12 er både galleri og verksted. Godt synlig troner den digre glassovnen. Senere skal det også komme på plass keramikkovner. Ambisjonen er å være et åpent og synlig verksted der publikum blir invitert inn i det skapende arbeidet. Åpne, lyse lokaler og store glassdører bidrar til dette.

– S12 er egentlig tre ting. Vi har verksted, visningsrom og atelier på ett sted, forklarer Herdis Torsvik. Hun er produktdesigner og keramiker. Sammen med de to glasskunstnerne Ingrid Tvedt Nord og Æsa Björk Thorsteinsdóttir står hun bak nyskapningen i Skostredet. Fjerde kvinne på laget er assistent Linn Kalseth, også hun er utdannet glassblåser.

Det har tatt tre år å få alt på plass. Antikvariske myndigheter har sagt sitt, forskriftsmessig sprinkleranlegg og store glassovner er installert.

Onsdag kunne det nyeste tilskuddet i det kreative fellesskapet i Vågsbunnen slå opp glassdørene. Kulturbyråd Henning Warloe klippet den symbolske glasstråden. Det eneste som manglet var kunsten.

Stopp og forsinkelser

Arbeidene til hovedutstiller Beth Lipman befant seg fortsatt på vei – et sted mellom Tyskland og Bergen.

Først ble de stoppet av sikkerhetskontrollen i USA, deretter ble forsendelsen forsinket i Frankfurt. Den amerikanske kunstneren viser store fotografier av glasskunsten sin. Den midlertidige løsningen er kontaktkopier av verkene på veggene. Originalene kommer forhåpentligvis på plass i løpet av helgen.



BRYTE GRENSER: Samarbeid på tvers av kunstgrensene er stikkord for det nye verkstedet og visningsstedet for glasskunst i Skostredet. F.v. Æsa Björk Thorsteinsdóttir, Ingrid Tvedt Nord, Linn Kalseth og Herdis Torsvik.

– Det var ikke mulig å få arbeidene hit før. De er rykende ferske fra Lipmans studio og blir vist i Bergen før de skal tilbake og stilles ut i New York, forteller Æsa Björk Thorsteinsdóttir.

– I Norge er vi fortsatt vant til å betrakte glasskunst som gjenstander, mens i USA går arbeidene mer over i det skulpturelle, forklarer hun.

Beth Lipman går et skritt videre. Kunstverkene er basert på stilleben-tradisjonen fra 17- og 1800-tallet. Hun fotograferte skulpturene, deretter ødelegger hun dem. Slik får hun fokusert på temaer som forgjengelighet og utilgjengelighet.

S12 er ikke bare for kvartetten som står bak. Det er Bergen kommune som har investert i den store keramikkovnen og den

skal også være tilgjengelig for andre kunstnere.

Nye klanger

Et viktig stikkord er grenseoverskridelse. S12 skal være åpent, eksperimenterende og ikke primært et salgsgalleri – selv om det er det, og. På selve åpningen spilte musikeren Terje Isungset på instrumenter av glass, laget spesielt for anledningen av kunstnerne i smuget.

– Dette er første gangen vi samarbeider med ham og bare begynnelsen på en prosess, forklarer Æsa.

– Isungset er flink til å finne klanger i uvanlige ting, mens vi finner former som folk ikke forventer.

Instrumentene, slik de er utformet, viser slektskap til istappene som perkusjonisten har spilt på før, men glasset får frem uventede klanger. En tynn, tynn form kan gi en dyp klang.

» S12 er egentlig tre ting. Vi har verksted, visningsrom og atelier på ett sted

HEIDI TORSVIK,
PRODUKTDESIGNER OG KERAMIKER