



S12

2018

ÅRSRAPPORT

S12 GALLERI OG VERKSTED

DET SISTE ÅRET I SKOSTREDET



Leah Kudrel, Young & Loving Foto: Leah Kudrel

2018 ble S12 sitt siste år i Skostredet.

Det ble undertegnet leiekontrakt med GCRieber Eiendom for lokaler i Bontelabo 2, og teknisk og praktisk planlegging for flyttingen foregikk hele året. Flytteprosessen til Bontelabo 2 har strukket ut i tid, og har påvirket flere av våre aktiviteter i 2018. Vi har til tross for virksomhet knyttet til avslutning i Skostredet og planlegging av et nytt hjem, tilrettelagt og gjennomført 8 utstillinger, tatt i mot 10 gjestekunstnere fra 7 forskjellige land. Mer enn før har vi assistert kunstnere med produksjon av nye arbeider til utstillinger og som tidligere opprettholdt en bred formidling av glass som kunstnerisk materiale.

AKTIVITET

S12 Galleri og Verksted er et ressurscenter med spisskompetanse på arbeid med glass som kunstnerisk materiale. Vi har et velutstyrt fellesverksted, galleri og prosjekttrom, gjestekunstnerordning og formidlingsprogram som gjør oss enestående i norsk sammenheng. Vi er Norges eneste åpne fellesverksted som gir kunstnere og designere tilgang til et profesjonelt utstyrt glassverksted og teknisk assistanse. Siden oppstarten i 2007 har S12 utviklet seg til å bli en viktig institusjon for utforskning, eksperimentering og formidling av glass som kunstnerisk materiale.

En av våre hovedmålsettinger er å få flest mulig til å SE (og oppleve) GLASSET – og alle dets muligheter, ikke kun se gjennom det. Vi skal være lett tilgjengelig, henvende oss til og skape nysgjerrighet hos et bredt og mangfoldig publikum.

S12 har en ettertraktet gjestekunstnerordning som fra 2010,

hovedsakelig har vært nyttet av internasjonale kunstnere med bakgrunn i glass. I 2018 hadde vi en ny satsing på lokale kunstnere, hvor vi tok i mot kunstnere med og uten kunnskap om glass, som Kiyoshi Yamamoto, Beate Einen og kunstnerduoen Frantzsen&Mjanger. Vi ser på dette som en viktig ressurs og mulighet for det lokale kunstmiljøet. Satsingen i 2018 var svært vellykket og har gitt mersmak.

Våre formidlings- og undervisningsprogrammer henvendte seg i 2018 til barn, ungdom og familier, voksne amatører, i tillegg til profesjonelle kunstnere og kunststudenter. Vårt tilskudd til det profesjonelle feltet besto av produksjonshjelp og assistanse til kunstnere som ikke behersker materialet og til studenter ved KMD i Bergen.

Besøkstall i 2018: 4782

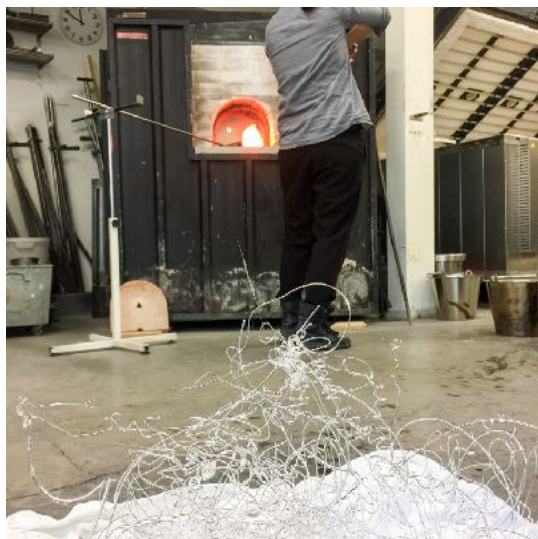
AiR i S12

AiR i S12 er en prosjektbasert gjestekunstnerordning, som skal gi kunstnere fra hele verden mulighet til å utforske og eksperimentere med glass i all sin mangfoldighet og slik utvikle nye arbeider. Gjestekunstnerne får tilgang til fasiliteter, utstyr og materialer etter internasjonal standard. Programmet er ettertraktet og tiltrekker seg kunstnere og kunsthåndverkere fra hele verden. Ved å være produksjon-og utviklingssted for mangfoldige og eksperimentelle uttrykk i glass bidrar AiR i S12 til en utvidet faglig og kunstnerisk utvikling av feltet.

Nytt av året henvendte en del av ordningen seg til lokale kunstnere, en strategi vi lenge har ønsket å iverksette. Når AiR forankres lokalt, åpner S12 for nye brukergrupper samt skaper en forståelse og interesse rundt materialet i kunstmiljøet i Bergen.

I løpet av året tok vi imot 10 gjestekunstnere fra 7 forskjellige land. 6 av årets AiR kunstnere har presentert resultater fra oppholdet gjennom en utstilling eller visning i S12. Flere av gjestekunstnerne bidro i våre formidlingsopplegg og deltok i kunstnerpresentasjon.





Anne Petters (de)
15.3.-23.4.2018

www.annepetters.com

Anne lagde “bøker” og et gulvarbeid av finkornet glass, som hun produserte selv, ved å hente varmt glass fra blåseovnen og gi det terminalsjokk i vann. Glasset knuses til små avrundede korn, som hun smeltet så vidt sammen igjen. Resultatet var kvadratiske fliser som så ut som finmasket snø. Disse og bøkene av flortynne glassark i teknikken Paté de Verre ble vist i en mellom_rom utstilling.

Hennes kunstnerpresentasjon <https://www.facebook.com/s12gruppe/videos/10155621604288510/>



Kit Paulson (US)
18.8. - 9.9.2018

<http://www.kitpaulsonglass.com>

Kit kom til S12 gjennom samarbeidet vi har med Pilchuck Glass School, USA, hvor deres høyest rangerte student blir tilbudt et gjesteopphold i S12. I S12 skapte hun verk inspirert av uttrekkbare teater fra viktariatiden. Flameworking er ikke en utbredt metode for glassforming i Norge. Dette førte til at hun formidlet ny kunnskap til teamet i S12, og hennes ekspertise var særlig viktig for de unge gjestekunstnerne som var i S12 samtidig. Arbeidene ble vist i årets Young & Loving utstilling og ett av de ble kjøpt av Innkjøpsfondet og plassert i KODE.



Judith Roux (fr)
28.8. - 23.9. 2018

<https://judith-roux.com>

Naturen i og rundt Bergen var utgangspunktet til arbeidet “On the way II -De Syv Fjell” som ble skapt under AiR oppholdet, og siden vist på årets Young & Loving utstilling. I teknikken flameworking konstruerte Judith en installasjon satt sammen av glass-stenger som var bøyd og smeltet sammen for å skape en skjør gjengiving av fjellenes typografi.



Zdeňka Fusková (cz)

31.8. - 23.9. 2018

www.zdenkafuskova.webnode.cz/sklo/

Zdeňka gir døde trestammer nytt liv som skulpturer i glass. Under hennes opphold i S12 jobbet hun i en møysommelig prosess som inkluderte bruk av glass fra et gammelt drivhus, og silikon som formgivende materiale. Barklignende skall ble skapt med utgangspunkt i formen til døde trestammer hentet fra Krohnegården på Laksevåg. Skulpturene ble vist som en del av årets Young & Loving.



Kiyoshi Yamamoto (no)

25.8.- 12.9. 2018

www.kiyoshiyamamoto.com

Kiyoshi var den første gjestekunstneren i vår nye satsing på lokale kunstnere, som ikke kan glass. Kiyoshi fikk assistanse som ga han mulighet til å bli kjent med materialet og bruke det i sin kunst. Kiyoshi brukte noen av objektene som ble produsert i S12, i sin utstilling "Passive Aggressive" (Who Do You Think You Are) på Ram Galleri i Oslo i November 2018.

<http://www.ramgalleri.no/passive-aggressive-yamamoto>



Foto: Daniel Bolstad

Frantzsen&Mjanger (no)

Maria A. Frantzsen & Ruth Mjanger
8.-12.10. 2018

www.frantzsenmjanger.com

Alle puster.
Alle deler vi luften rundt oss - inni oss.
Hva er pustens form?
Hvordan gjøre dette usynlige fellesskapet synlig?

Dette er spørsmålene kunstnerduoen stilte under sitt gjestekunsteropphold i S12. Duoen ble invitert som del av vår satsing på lokale kunstnere og avsluttet oppholdet med en installasjon.



Beate Einen (no)
4.10. - 16.12.2018

www.beateeinenglass.no

Beate jobber i grenselandet mellom design, kunst og håndverk. Under sitt gjestekunstneropphold har hun hatt som hovedfokus å skape nye arbeider til en separatutstilling ved Sogn og Fjordane Kunstmuseum, som åpnet i februar 2019. Arbeidene som har blitt produsert har vært ikke funksjonelle blåste arbeider. Einen ble invitert som del av vår satsing på lokale kunstnere. Ett av arbeidene produsert under oppholdet ble kjøpt av innkjøpsfondet for KODE.



Ngaio Fitzpatrick (au)
23.10. - 6.11.2018

www.ngaiofitzpatrick.com

Ngaio jobber primært med industrielt glass på tvers av sjangere som arkitektonisk intervensjon, stedsspesifikk installasjon og video. Under sitt opphold i S12 skapte hun arbeider av resirkulert herdet glass som hun smeltet sammen. Formene refererte og kommenterte ødeleggelsene av verdens største korallrev -The Great Barrier Reef. Kunstnerpresentasjon <https://www.facebook.com/s12gruppe/videos/203742957188286/>



Carissa Baktay (ca)
27.10. - 21.11.2018

www.carissabaktay.com

Under sitt opphold i S12 utforsket Carissa en eksperimentell prosess som startet med 3D- tegninger laserkuttet i tre. Deretter ble glasstråder spunnet rundt formene. Nøstene som ble skapt ble så smeltet sammen og blåst inn i med et anfang glass. Hun utforsket også muligheten for å tvinne og flette bunter med spunnet glass. Dette ble starten på utviklingen av en ny teknikk i glassforming. Kunstnerpresentasjon <https://www.facebook.com/s12gruppe/videos/203742957188286/>

UTSTILLINGER

S12 Galleri og Verksted åpnet sin første utstilling i mai 2007 og har siden da hatt et konsekvent ikke- kommersielt utstillingsprogram fokusert på å fremme kunstnere og kunstverk som eksperimenterer, utforsker og tøyer grensene til glass som materiale. S12 sitt utstillingsprogram bidrar slik til et levende og dynamisk fagfelt nasjonalt og internasjonalt.

I galleriet ble det vist 8 utstillinger i 2018 av disse var det fire separatutstillinger og fire gruppeutstillinger. To av utstillingene var mellom_rom utstillinger og to var vist på eller gjennom gallerivinduene.

Det har vært en bevisst satsning å gjøre utstillingene synlige og tilgjengelige også gjennom galleriets vinduer. Når galleriet er stengt for besøkende rundt jul og nyttår, lever kunsten gjennom vinduene og lyser opp mørket. Folk som gikk langs Sparebankgaten kunne stoppe og se opp - ble overrasket av kunsten.

Impermafrost 17.11.17 – 11.01.2018 Angela Davies (uk)

Se mitt bilde 19.01 – 18.02. 2018 Den Kulturelle skolesekken i S12

Shield II 24.02 – 22.04. 2018 Æsa Björk (is/no) Tinna Thorsteinsdottir (is)

mellom_rom - NTY 14.04. – 22.04.2018 Anne Petters (de)

AiR i S12 - Retrospektiv 06.06 – 26.08.2018 Alexandra Muresan (ro),

Alison Lowry (irl), Anne Petters (de), Aric Snee (us), Benjamin Wright (us), Brad Turner

(ca), CUD – John Drury (usa) and Robbie Miller (ca), Damien Francois (fr),

DH McNabb (us), Doreen Garner (us), Einar and Jaimex de la Torre (us/mex),

Ito Laïla Le François (ca), John Moran (us), Julia Chamberlain (us),

Justin Ginsberg (us), Kate Clements (us), Margarida Alves (pt),

Maria Bang Espersen (dk), Maria Koshenkova (ru/dk), Mike Simi (us),

Saman Kalantari (iran/it), Stine Bidstrup (dk), Verena Schatz (at)

Young & Loving! 21.09. – 25.11.2018 Victoria Ahmadizadeh (us),

Ida Louise Dybdal (dk), Zdeňka Fusková (cz), Leah Kudel (ca),

Kit Paulson (us), Laura Potaša-Strode (lv), Judith Roux (fr)

mellom_rom - Avtrykk av pust 3, 9.10. – 21.10.2018 Frantzen&Mjanger (no)

Sol Obscura - S12 Finissage 20.12. – 21.12.2018 Jocelyne Prince, (us) live

performance, Owen Weaver, slagverk (us)



**Impermafrost Angela Davies (uk)
17.11.17 – 11.01.2018**

Installasjonen var vår siste utstilling i 2017 og ble stengt for besøkende 23. desember 2017. Men utstillingen ble stående i galleriet frem til 11. januar 2018 som en utstilling man kunne oppleve fra gaten, gjennom gallerivinduene. Installasjonen besto av skiftende lysprosjeksjoner på et teppe av hengende glassflak som dekket store deler av gallerirommet. Besøkstall i 2018 ukjent antall forbipasserende.

**Se mitt bilde 19.01-18.02. 2018
Den Kulturelle skolesekken i S12**

DKS produksjon med Bergen Kommune som tar for seg temaet selvportrett. Elevenes selvportrett i glass ble projisert i loop på gallerivinduene til S12. Et kuratorisk grep som forstørret glassbildene og trekker veksel på glassmaleri tradisjonen. Projiseringen åpnet utstillingen til en arena utendørs både dag og natt og nådde på den måten et større publikum.

Besøkende i S12 sine åpningstider 469

Ukjent antall forbipasserende



Æsa Björk & Tinna Thorsteinsdóttir, Shield II Foto: Pål Hoff

Shield II 24.02.18 - 22.04.18

Æsa Björk (is/no)

Tinna Thorsteinsdóttir (is), musikk
aesabjork.net og <http://annit.is>

Installasjonen Shield er et samarbeid mellom billedkunstneren Æsa Björk og musikeren Tinna Thorsteinsdóttir. Den ble utviklet i S12 og vist for første gang under European Glass Context 2016 på Bornholm Kunstmuseum i Danmark. Shield II er en videreføring av dette samarbeidet, og består av 8, tynne glassflak 170 cm høye, kontakthøytalere montert på glassoverflaten og video som vises direkte på glasset.

Shield II ble valgt ut blant 1110 innsendte glassarbeider til å delta på Toyama International Glass Exhibition 2018. Verket ble tildelt "Grand Prize" - den høyeste prisen, og er nå i Toyama Glass Museums sitt eie. Æsa Björk (is) bor og arbeider i Bergen, Tinna Thorsteinsdóttir på Island.

Æsa Björk deltok i Kunstnerpresentasjon sammen med gjestekunstneren Anne Petters i S12 i April 2018.

<https://www.facebook.com/s12gruppe/videos/10155621604288510/>
Antall besøkende: 1045

mellom_rom - NTY 14.04. - 22.04.2018

Anne Petters (de)

<http://www.annepetters.com>

I sin mellom_rom utstilling NTY viste Anne Petters arbeider hvor hennes interesse for å kontrollere og vise øyeblikk av flyktig og sårbar eksistens ble tydelig. Hun viste ett nytt gulvarbeid satt sammen av kvadratiske ovnsformede fliser som så ut som finmasket snø. I tillegg viste hun nye eksemplarer av sine poetiske, Paté de Verre bøker som hun har blitt kjent for internasjonalt.

Petters bor og arbeider i London.

AiR i S12 – A Retrospective

06.06 - 26.08.2018

Alexandra Muresan (ro), Alison Lowry (irl), Angela Davies (uk), Anne Petters (de),
Aric Snee (us), Benjamin Wright (us), Brad Turner (ca),
CUD – John Drury (us) and Robbie Miller (ca), Damien Francois (fr), DH McNabb (us),
Doreen Garner (us), Einar and Jaimex de la Torre (mex/us), Ito Laila Le François (ca), John
Moran (us), Julia Chamberlain (us), Justin Ginsberg (us), Kate Clements (us), Margarida
Alves (pt), Maria Bang Espersen (dk), Maria Koshenkova (ru/dk), Mike Simi (us), Saman
Kalantari (iran/it), Stine Bidstrup (dk), Verena Schatz (at)

De fleste gjestekunstnere som kommer og arbeider i S12 donerer ett arbeid til oss. Slik har S12 bygget opp en samling av arbeider laget av forskjellige teknikker som brukes i arbeid med glass. Utstillingen var en retrospektiv for å markere flyttingen av S12 i begynnelsen av 2019 fra Skostredet til Bontelabo. Den ga oss mulighet til å se tilbake og presentere noen av de interessante eksperimentene og verkene som er blitt til i vårt verksted i de over 11 år vi har holdt til i Skostredet.

På utstillingen ble det vist verk av 25 av de 49 kunstnere som har deltatt i vårt gjestekunstnerprogram i perioden 2010 - 2018.

Utstillingen ble omtalt i Urban glass nyhetsbrev.

<https://urbanglass.org/glass/detail/s12-relocation-and-retrospective>

Arbeider av 7 kunstnere ble solgt fra utstillingen til private samlere.

Antall besøkende 750



Einar and Jaimex de la Torre, AiR i S12 Retrospektiv. Foto: Pål Hoff



YOUNG & LOVING!

21.09. - 25.11. 2018

Victoria Ahmadizadeh (us), Ida Louise Dybdal (dk), Zdeňka Fusková (cz), Leah Kudel (ca), Kit Paulson (us), Laura Potaša-Strode (lv), Judith Roux (fr)

Young & Loving! er en humoristisk oversettelse av "ung og lovende", som peker på utstillingens fokus på nyutdannede kunstnere.

Utstillingskonseptet fremmer kunstneriske uttrykk med en utforskende tilnærming til glass og har vært en årlig begivenhet i S12 siden vår oppstart i 2007.

Årets utstillere brukte alle materialet til å reflektere over personlige og kollektive landskap på sine særegne måter.

Zdeňka Fusková, Judith Roux og Kit Paulson deltok i S12 sitt gjestekunstnerprogram og fikk dermed muligheten til å utvikle helt nye arbeider til utstillingen. Fire av kunstnerne var tilstede på åpningen.

To arbeider fra utstillingen ble solgt, ett til Innkjøpsfondet, videreført til KODE og det andre til en privat samler.

Utstillingen ble omtalt i Norsk kunsthåndverk:

<http://www.kunsthåndverk.no/anmeldelser/2018/10/18/skarpe-kanter>

Antall besøkende 930



mellom_rom AVTRYKK AV PUST 3 9.10- 21.10.2018 Performance og utstilling

Frantzen&Mjanger (no) [Maria Frantzen & Ruth Mjanger]
www.frantzenmjanger.com

Hva er pustens form? Hvordan kan dette usynlige fellesskapet bli synlig?

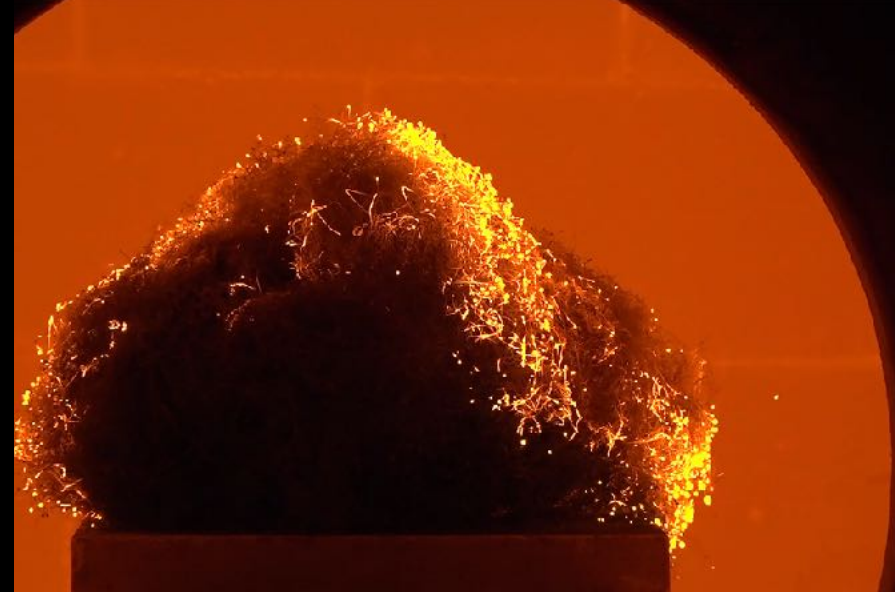
Avtrykk av pust 3 var en kombinasjon av performance og utstilling i prosess. 47 personer i alle aldre kom til S12 sitt verksted i løpet av de 3 dagene den samskapende performansen forgikk og ga glasset form med sin pust som eneste verktøy. Avtrykk av pusten sin lager man ved å tøyne materialets grenser til det stivner. Den skjøre formen avkjøles raskt etter at den er blåst, og deltakerne fikk tid til å holde og oppleve pusten sin i glass. Alle avtrykkene av pust ble så installert på en vegg i S12 sitt prosjektrom. Utstillingen ble stående i en uke.

Det ble tatt et portrett av glassformene i hendene på alle som "pustet former". Portrettene ble samlet i en bok.

Frantzen&Mjanger er basert i Bergen.

Prosjektet ble omtalt i Bergens Tidende https://www.bt.no/nyheter/i/OndnxE/Det-usynlige-fellesskapet?spid_rel=2

Antall besøkende 350



Sol Obscura S12 Finissage 20.12 - 21.12.2018

Jocelyne Prince, (us) live performance
Owen Weaver, slagverk (us/no)

<http://jocelyneprince.com/>

<https://www.newmusicusa.org/profile/owenweaver/>

En kveld til ære for avslutninger og nye begynnelse.

Som sitt siste arrangement i Skostredet var S12 vertskap for Sol Obscura, en live performance som utføres på en av dagene med minst sollys her nord i verden. Performansen var long durational** og ble utført av kunstneren Jocelyn Prince som har sitt virke på Rhode Island, USA. Denne kvelden og natten brukte hun glass og andre materialer til å skape lys formet som solen gjennom de lange mørke timene av et døgn.

Som en avslutning på våre over 11 år i Skostredet inviterte vi publikum til en to timers live opplevelse av Sol Obscura akkompagnert av improvisasjon fra perkusjonist Owen Weaver.

** Performansen ble også vist som live feed som forandret seg hver hele time i våre gallerivinduer fra kl. 15:30- 23:30 den 20. Desember og fra 04:30- 09:30 den 21. Desember 2018

Antall besøkende 37 i tillegg til forbipasserende kveld, natt og morgen.



FORMIDLING

Resultater fra Bergen Kulturskole sitt kurs i sandstøping Foto: Birgit Brül

Formidlingstilbudet til S12 er omfattende og var i 2018 gjennomført i tråd med våre målsetninger om å formidle mange av glassets egenskaper til barn, unge, amatører og profesjonelle. Gjennom kursvirksomhet og den Kreative Søndagsskolen har både barn og voksne fått kjenne på skaperglede og mestringsfølelse i møte med varmt eller kaldt glass i trygge omgivelser. Studenter, kunstnere, designere og arkitekter har hatt anledning til å bruke både verksted og fagkunnskapen i S12 for å muliggjøre sine prosjekter. Man har i 2018 sett en økning i interessen for glass som kunstnerisk materiale både lokalt og internasjonalt.

Den Kreative Søndagsskolen i S12 er et søndagstilbud til barn, ungdom og familier. Programmet består av to ulike typer verksted, glassblåsing for barn og familieverksted med fusing der hele familien er involvert.

Nytt av året: I desember hadde vi en pilot med flameworking på familieverkstedet. Flameworking er en teknikk der man bruker flammen fra en gassbrenner til å smelte sammen og forme glass stenger. Vi vil jobbe med å videreutvikle dette tilbudet.

I 2018 var det 1132 besøkende, barn og foreldre, fordelt på 23 gjennomføringer der 7 var Familieverksted og 16 Glassblåsing for barn.

Designkonkurranse 2 dager med produksjon

Alle barna som besøker oss på søndager oppfordres til å utforme bidrag til vår designkonkurranse. Designet skapes som en todimensjonal tegning eller ved å bruke modellkitt til å lage en tredimensjonal form. Hver sesong kårer vi vinnere som blir invitert til verkstedet til å få laget sitt design i glass.

De er delaktig i den skapende prosessen når tegninger eller skulptur blir forandret til en gjenstand av glass. 11 barn fikk laget sitt drømmedesign i 2018.



Den Kulturelle Skolesekken i S12 ble i 2018 arrangert for Hordaland Fylkeskommune med kunstprogrammet: Hvem er jeg? Et sammensatt bilde i glass. I dette programmet kommer skoleklassene på verkstedsbesøk til oss og får i løpet av 3 timer et innblikk i selvportrett som kunstnerisk uttrykk og glass som uttrykksform. Arbeidet med Den Kulturelle skolesekken er en viktig måte å nå ut til bredden av barn og ungdom i kommunen og fylket på. I 2018 var det 352 elever fra 20 skoleklasser på ungdomstrinnet som deltok i programmet.

Kurs

S12 har de siste årene bygd opp et kurstilbud i glassblåsing for voksne, i 2018 hadde vi 11 kurskvelder for amatører og 2 kvelder med innføring i varmt glass for våre frivillige/ansatte. Høsten 2018 introduserte vi en ny og spennende inngang til materialet for amatører ved å endre lengden på kurset og gruppestørrelsene som undervises. Kursene tilrettelegges etter deltakernes nivå og behov.

Cut n'blow

I samarbeid med Makerspace i Bergen (<https://marineholmenmakerspace.no>) ble det utviklet et nytt kurskonsept, Cut n'blow. Kurset går ut på å blåse glass inn i en form laget av laserkuttet kryssfiner. Deltakernes kreativitet kommer slik til uttrykk både i skapelsen av formen, som foregår i Makerspace sine lokaler, og i den fysiske glassblåsing som gjøres i S12 sitt verksted. Dette kurstilbudet er tilpasset amatører og konseptet har et potensiale til å videreutvikles for det profesjonelle feltet.

SAMARBEID MED SKOLER OG ORGANISASJONER

Våren 2018

Fana folkehøgskole sin linje for billedkunst hadde to dager i verkstedet der de fikk prøve seg på glassblåsing og skulpturering av varmt glass.

Bergen Kulturskole hadde en del av kurset i keramikk for ungdom hos oss med innføring i sandstøping av glass. Kurset ble godt tatt imot av elevene med gode resultater.

Den 21.4.18 holdt vi workshop i glassblåsing for barn og voksne sammen som en del av B-Open sitt formidlingsprogram. (www.b-open.no)



Høst 2018

På Kulturnatt 14. september hadde vi åpne dører med formidling av utstillingen Young & Loving og drop inn på utprøving av teknikken flameworking. Dette var svært populært blant publikum og førte med seg nye publikumsgrupper til galleriet og verkstedet.

Gjestekunstnerne Frantzen&Mjanger inviterte i høstferien publikum samt to SFO grupper fra St Paul til å delta i kunstprosjektet "Avtrykk av Pust 3".

Hordaland sin interesseorganisasjon for ADHD har gjort det til en tradisjon å komme til S12 i adventstiden og ha verksted i ulike glassteknikker. I år fikk de være med på verksted i flamworking.

Assistanse for kunstnere / studenter:

S12 sine kunstnere har i 2018 produsert arbeider og assistert kunstnere i deres forberedelser for utstillinger både lokalt og internasjonalt.

Kunstnere:

Kristin Austreid (NO) (<http://www.kristinaustreid.com>) assistanse i produksjon av arbeider til utstilling.

Sandra Vaka (NO) (<https://www.sandravaka.com>) Produksjon av ikke funksjonelle kanner til hennes utstilling på Kabuso høsten 2018.

Kate Newby (NZ) (<http://www.katenewby.com>) S12 sitt team i samarbeid med Hordaland Kunstsenter (HKS) produserte sandstøpte brostein i glass for kunstneren til hennes separatutstilling på HKS. Brosteinene er nå permanent installert utenfor HKS.

Ane Graff (NO) (<https://anegraff.com>) Prøveproduksjon og ekspertisehjelp til kunstneren for hennes bidrag til Venezia Biennalen 2019 der hun skal representere Norge.

Norske glasskunstnere som har benyttet S12 sine fasiliteter og ekspertise:

Beate Einen, Eirin Bjørslund Hansen, Krister Hammersland, Linn Kalseth, Silje Syse og Thomas Petersen.

Studenter:

Ali Gallefoss - student KMD

Iben Krogsgaard - student KMD

NETTVERK OG REISER

S12 sin internasjonale aktivitet er synlig i alle deler av virksomheten.

Både utstillingene og gjestekunstnerordningen har hatt en sterk internasjonal profil. Kunstverk som har blitt utviklet i verkstedet til S12 blir ofte vist andre steder i verden, og er slik med på å representere S12 internasjonalt. Vi kan nevne at av verk skapt i 2018 på S12 sitt verksted er verker av Anne Petters blitt vist i UK og USA. Carissa Baktay sine verk vist i Kanada og verk av Æsa Björk vist i Japan, Danmark og USA.

- Tre personer fra S12 gruppen deltok på den internasjonale Glass Art Society konferansen som i år fant sted på Murano, Italia.
- Vårt samarbeid med Pilchuck Glass School fortsetter, gjennom denne ordningen tar vi imot 1 av deres studenter årlig.
- Utviklingen av vårt nasjonale nettverk har bestått av samarbeid med Marineholmen MakerSpace, og startet arbeidet med å knytte sterkere nettverk her hjemme ved å invitere lokale kunstnere til vårt Air-program.





S12.no

I 2017 fikk vi KUP midler fra Hordaland fylkeskommune til oppbygging av ny nettportal. Disse blir overført til og brukt i 2018/19.

Et omfattende arbeid med å samle og sorterte bilder og klargjøre disse for eksport ble gjennomført i 2018. Samtidig ble det lansert Retrospektiv presentasjon av våre Gjestekunstnere fra 2010. Arbeidet vil fortsette i 2019.

S12.no skal være den digitale forlengelsen av S12. Plattformen skal brukes til å informere og kommunisere om glass i all sin mangfoldighet med et større publikum. Den skal bl.a. fungere som en kunnskapsportal om glass og inkludere blant annet arkiv med alle våre utstillinger og gjestekunstnere fra begynnelsen av i 2007. Portalen og websidene er under utvikling.

Økonomi

Vår største økonomiske utfordring er at ovnene våre som brukes til arbeid med glass, trekker mye strøm og må i fleste tilfeller stå på 24 timer i døgnet. Slår vi glassblåseovnen av over natten blir den ødelagt. Slår vi smelteovnene av når vi går hjem ødelegges arbeidene som smeltes. Strømkostnadene sammen med materiale, verkstedkostnader og lønn/honorar til de seks medvirkende/arbeidende er vår økonomiske utfordring. Det er gratis inngang til utstillingene i S12, og vi gjør det vi kan til å holde deltakeravgifter lavest mulig og helst gratis, slik at våre tilbud kan brukes av flest mulig. Det skaper økonomiske utfordringer.

Flere aktiviteter kunne kun gjennomføres på grunn av frivillig arbeid fra flere, og lav lønn/honorar til kunstnere.

S12 sin største støttespiller I 2018 var Norsk kulturråd, i tillegg mottok vi støtte fra Bergen kommune og mindre prosjektstøtte fra Norske kunsthåndverkere og Hordaland fylkeskommune.



ORGANISASJON OG INVOLVERTE

S12 sitt team har i 2018 bestått av:

Kunstnerisk rådgiver/eier/kunstner: **Æsa Björk**

Daglig leder/eier: **Bergljót Jónsdóttir**

Verkstedsansvarlig/glassblåser til 30.06.18: **Charlotte Lemaire**

Verkstedsansvarlig/kunstner fra 01.07.18: **Jessie Blackmer**

Formidlingsansvarlig/kunstner: **Maria A. Frantzen**

Formidler/galleriassistent: **Anett Haukås (foreldrepermisjon)**

Vikar f. Anett Haukås, kunstner: **Patricia Sichmanova**

Deltakelse i prosjekter: Adam Jan Korsak, Beate Einen, Jeanett Goodwin, Adela Salomon-Hammersland, Ingrid Nord, Linn Kalseth, Krister Salomon-Hammersland og Thomas Petersen.

Frivillige: Adam Jan Korsak og Ata Turkoglu.

Regnskapsfører: Gry Kristin Kristiansen

Revisor: Torgeir Espeland Hagen

Hvis ikke annet er angitt tilhører bildene i rapporten S12



er støttet av:



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



NORSKE
KUNSTHÅNDBVERKERE



BERGEN
KOMMUNE



HORDALAND
FYLKESKOMMUNE