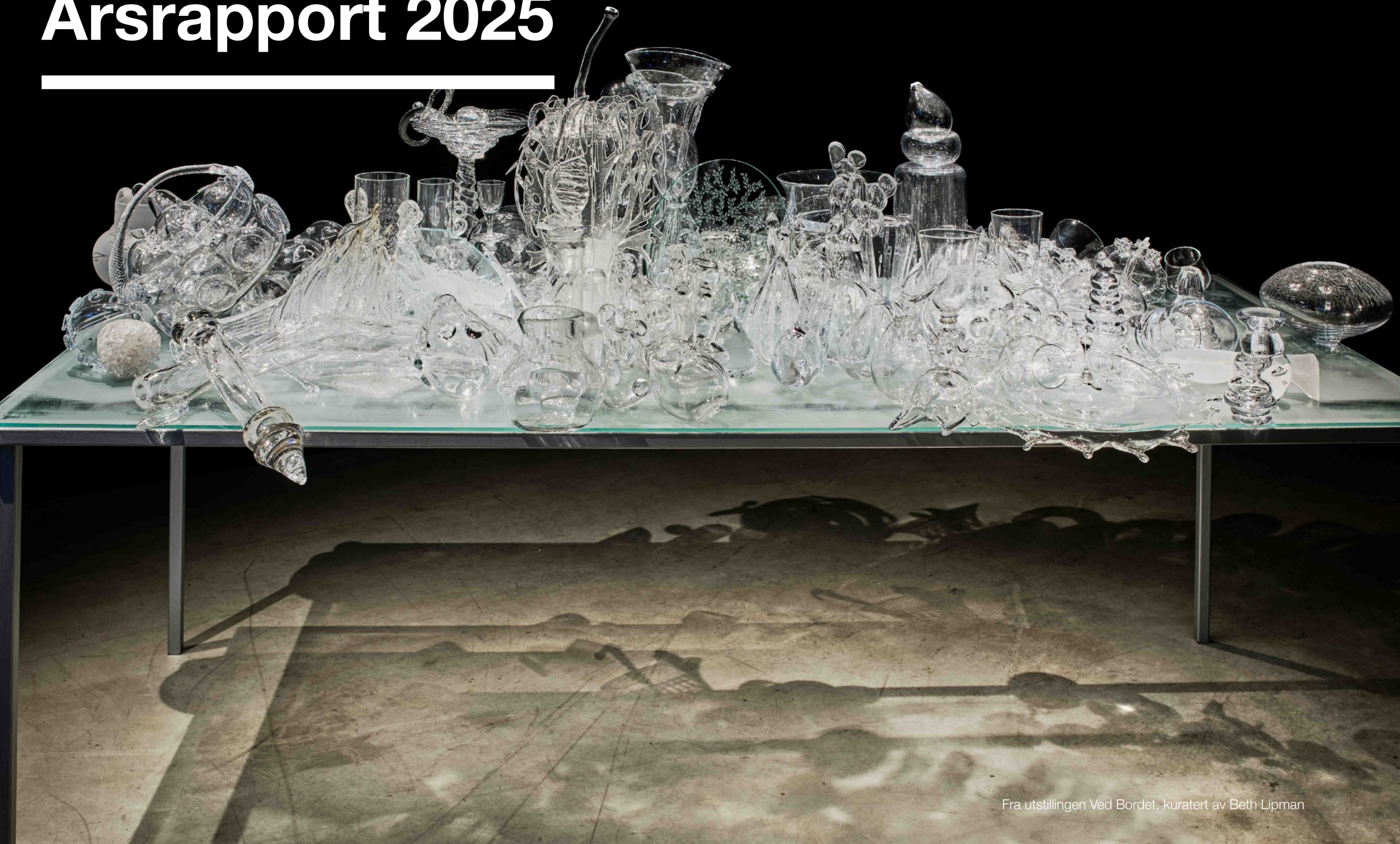


S12 Galleri og Verksted



# Årsrapport 2025



Fra utstillingen Ved Bordet, kuratert av Beth Lipman



# Innhold

OM S12 GALLERI OG VERKSTED.....3

OVERSIKT .....3

GJESTEKUNSTNERE .....4

UTSTILLINGER .....11

VERKSTEDET .....15

OPPDRAKSGIVERE/ BRUKERE .....17

KURS .....18

INTERNASJONALT SAMARBEID .....19

MEDVIRKENDE 2025 .....20

ØKONOMI OG DRIFT ..... 20



Detalj fra utstillingen "Ved Bordet"



Noah Hartley bistår Ida Rosenlund



Demo under norske glasskunsternes årlige seminar 2025

## Om S12 Galleri og Verksted

S12 har siden starten i 2007 markert seg som et enestående kompetansesenter for glass. Våre kunstnere, teknikere og administrative medarbeidere har gjennom årene skapt et unikt forum for kunnskapsutvikling og tilvirking av glass som kunstnerisk materiale. Gjennom utstillinger, kurs, seminarer og kunstnersamtaler, har S12 skapt og formidlet kunst og design av glass til et stort publikum, og på et høyt faglig nivå.

S12 er internasjonalt anerkjent for sitt arbeid og en viktig bidragsyter innen feltet for eksperimentelt og skulpturelt glass. Vi har et dristig utstillingsprogram som kontinuerlig satser på ikke-kommersielt glass av høy kvalitet, som fremhever unge og nyutdannede kunstnere samt synliggjør den forskningsbaserte og eksperimentelle glasskunsten. Vårt utstillingsprogram speiler det internasjonale glasskunstfeltet og utfordrer publikums tanker rundt materialbasert samtidskunst.

Gjestekunstnerordningen AiR i S12 gir kunstnere mulighet til å utforske og eksperimentere med glass, lage kunst hvor glass tas i bruk, og vise den frem i all sin mangfoldighet og slik utvikle og bidra til faglig og kunstnerisk kompetanse på feltet.

Våre fasiliteter og kompetanse er tilgjengelig for kunstnere, designere og studenter med ulik bakgrunn og som trenger teknisk assistanse for å utforske og eksperimentere med glassets muligheter så vel som å realisere sine egne prosjekter.

S12 satser tungt på formidling, undervisning og kurs for barn, ungdom, voksne og familier, så vel som til profesjonelle kunstnere og kunststudenter, og har som mål å formidle glassets egenskaper og anvendelse til et bredt publikum.

## Oversikt - Året 2025

### Program

3 utstillinger  
8 gjestekunstnere  
2 artist talks  
3 demos

41 arrangementer  
81 kunstnere i utstillingsprogrammet

### Besøkende

Voksne 2494  
Barn 717  
Total besøkende: 3211

### Web og Sosiale Medier

Vi hadde over 400.000 visninger på Facebook og Instagram. Og rundt 11.000 følgere på disse plattformene.

### Nyhetsbrev

1410 abonnenter

### Nettside

13480 besøkende



# Gjestekunstnere

---





## Mekdes W. Shebeta og Kjersti Sundland (januar - februar)

Tok del i prosjektet “Invitert+ 1”, hvor en kunstner inviteres til et gjestekunstneropphold og utstilling i S12, for så å få muligheten til å invitere med seg en annen kunstner etter eget valg.

Shebeta inviterte med seg Sundland, og sammen brukte de tiden til å utvikle nye arbeider til utstillingen An Infinite Number of Possible Worlds som ble vist i S12 mars-april 2025. Utstillingen presenterte både nye og eksisterende verk, som springer ut fra deres refleksjoner rundt bevissthet, spiritualitet og minner. Det ble holdt en “Finissage” hvor publikum kunne møte kunstnerne bak utstillingen til en avslappet samtale. W. Shebeta deltok på Høstutstillingen med arbeidet Tseteta in Blue, som hun laget i S12.





## Tuva Gonsolt (mars)

Arbeidet med prosjektet ART, hvor hun studerer insekter fra et mikroperspektiv. Fra et spesifikt område i skogen der hun bor, finner hun arter og samler data til studiene sine. Inspirert av små skapninger, deres livsstil og deres rolle i naturen, eksperimenterte hun med opake farger, former og taktile overflater. Flere av arbeidene ble vist i utstillingen Art Fabuleringer i Kunstgarasjen i Bergen.





## Ahmed Umar (mai)

Brukte tiden på å bli kjent med glass som materiale, og utforsket ulike metoder for å integrere skrift i glassets overflate. Objektene har blitt brukt som komponenter i nye skulpturer bestående av ulike materialer, og inngår i utstillingsserien *Glowing Phalanges* – en spirituell utgraving av identitet, tro og motstand. Serien ble vist på CHART kunstmesse i København i august, og Kunstmuseum Stuttgart i november 2025.





## Beth Lipman (oktober)

Satte sammen utstillingen Ved Bordet, et unikt samarbeid der over 50 glasskunstnere fra hele landet bidro til installasjonen.

Hver kunstner mottok et fotografi av et transparent glassobjekt laget av en annen deltaker – uten navn, forklaring eller kontekst. Prosessen ble gjentatt flere ganger, der hvert nytt verk bygget på det forrige i en kjede av visuelle tolkninger. Resultatet er et bord dekket med gjenstander som hver representerer en kunstners nærvær, fravær og fortolkning – en kollektiv samtale i glass.

Under oppholdet deltok Lipman med demoer, kunstnerpresentasjon og paneldebatt under utstillingsåpningen og Norske Glasskunstneres årlige seminar.





## Matilda Kästel (november)

Arbeidet med prosjektet Nära/Close hvor kroppens sårbarhet, skjelettet og de indre organene sto i fokus. Hun kombinerte blåst og støpt glass med et mål om å skape enkle mekanismer, som for eksempel får en kjeve av glass til å tygge, en skulpturell godteriautomat til å slippe fra seg en fargerik tyggegummikule, eller en tombola av glass til å snurre. Matilda holdt en artist talk under oppholdet.





## Phil Stokes og Scott Redding (desember)

Arbeidet med prosjektet *Play With Me*, som vil resultere i deres første felles utstilling ved S12 sommeren 2026. Med utgangspunkt i minner og erfaringer knyttet til lek i barndommen startet de utviklingen av et glassbasert landskap med referanser til leker og objekter som har formet deres tidlige forestillingsverden.





# Utstillinger

---



Detalj av arbeidet *Tseteta in Blue (Silence in Blue)*,  
Mekdes W. Shebeta



## An infinite Number of Possible Worlds

Mekdes Weldehanna Shebeta og Kjersti Sundland  
01.03.25-06.04.25

“An Infinite Number of Possible Worlds”, besto av både nye og gamle arbeider, som springer ut fra kunstnernes refleksjoner rundt bevissthet, spiritualitet og minner.

I verket *Tseteta in Blue (Silence in Blue)* dekket tusenvis av glass- og vannperler gulvet. Perlene skiftet farge fra lys til dyp blå og reflekterte lyset rundt seg. Verket utforsker stillhet som et språk og fungerer som en “kontemplativ fortellerarena” inspirert av gammel visdom som knytter sammen spiritualitet og tradisjonelt håndverk.

I *The Organ Trees* kombinerte Kjersti Sundland video, lyd og skulptur. Arbeidet var inspirert av oldertrees rike mytologiske betydning, og utforsket tanken om en parallell eksistens, der menneskets livssyklus speiles i trærne. Levende oldertrær var plassert i munnblåste glassbeholdere, de vokste og utviklet seg i løpet av utstillingsperioden. Deres ulike kunstneriske tilnærminger skapte en dialog mellom verkene, og åpnet opp for nye fortellinger og sammenhenger.

Det ble holdt en finissage hvor publikum kunne møte og samtale med Kjersti Sundland. Shebeta hadde dessverre ikke mulighet til å delta.





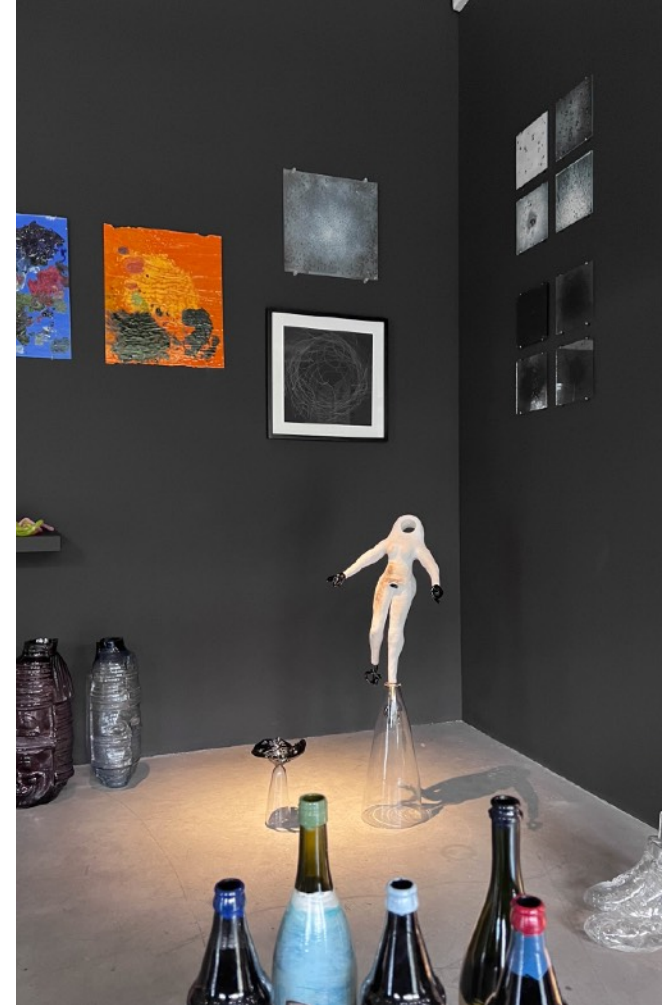
## AiR Salong – utstilling og auksjon

Utstillingen “AiR Salong” viste arbeider laget i S12 av tidligere gjestekunstnere – kunstnere fra hele verden som har eksperimentert med glass på uvanlige og nyskapende måter under sine opphold hos oss ble presentert her.

Alle arbeidene ble gjort tilgjengelig digitalt og åå Kulturnatten 12. september auksjonerte vi verkene bort. Inntektene gikk til å drive AiR-programmet videre – et viktig tilbud som har bidratt til kunstneriske gjennombrudd, og utvikling av glassfeltet både nasjonalt og internasjonalt.

Blant kunstnerne som var representert var: Ito Laila Le Francois, Kit Paulson, CUD (John Drury & Robbie Miller), Julia Chamberlain, Emma Baker, Morgan Madison, Alison Lowry, Mike Simi, Tone Linghult, Carissa Baktay, Bianca Nabuco, Timothy Belliveau, Kirsti Taiviola, Maria Konschake, Jeffrey Sarmiento, Cate Clements, Ngaio Fitzpatrick, Anne Petters, Tuva Gonsholt, Beate Einen, Alexandra Muresan, Margarida Alves, Ben Wright, Brad Turner (kjent fra Netflix-serien Blown Away sesong 2) og Justin Ginsberg.

Her ble det solgt verk til innkjøpskomiteen for kunsthåndverk og til private samlere.



Fuset og slumpet arbeid av Ngaio Fitzpatrick, AiR 2018



## Ved Bordet

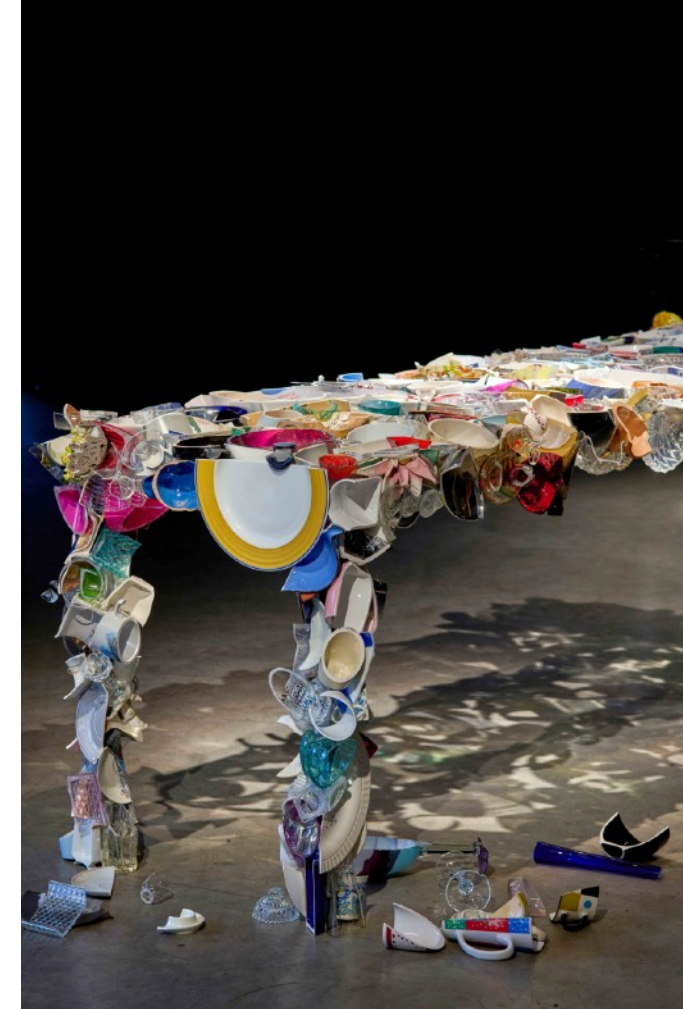
Beth Lipman og Norske glasskunstnere  
25.10.-19.12.25

I løpet av sommeren og høsten 2025 deltok over 50 kunstnere fra hele landet i en kunstnerisk stafett som minner om hviskeleken. Hver kunstner mottok et fotografi av et transparent glassobjekt laget av en annen deltaker – uten navn, forklaring eller kontekst. De tolket og oversatte objektet videre, ikke som en teknisk øvelse, men som en personlig respons på form og uttrykk. Prosessen ble gjentatt flere ganger, der hvert nytt verk bygget på det forrige i en kjede av visuelle tolkninger. Objektene ble så samlet i en felles installasjon -, kuratert av Beth Lipman.

Samtidig ble også en annen skulptur presentert. Denne var laget av gjenstander i glass, keramikk og steintøy, som ble kuttet, omformet og limt sammen til formen av et bord. Gjenstandene ble donert av ulike innbyggere i Bergen.

“Ved Bordet” ble både S12 sin høstutstilling og en markering av Norske Kunsthåndverkeres 50-årsjubileum. Den ble åpnet med de fleste kunstnerne til stede i forbindelse med Norske Glasskunstneres fagseminar, som i år ble arrangert i S12 sine lokaler.

Bordene ble innkjøpt av KODE.





# Verkstedet

---



Beth Lipman, Pål Roland Janssen, Philip Stokes m.fl. gir demoer under seminaret til norske glasskunstnere 2025



Ved inngangen til året ble en betydelig del av verkstedets ressurser og arbeidstid viet til å tilrettelegge for gjennomføringen av gjestekunstneroppholdene til Mekdes M. Shebeta og Kjersti Sundland. Begge kunstnerne kom inn i oppholdet uten tidligere erfaring med glass som materiale, men med ambisiøse kunstneriske prosjekter som utfordret både tekniske og produksjonsmessige rammer. Dette medførte et omfattende behov for faglig oppfølging, teknisk veiledning og kontinuerlig problemløsning gjennom hele utviklings- og produksjonsprosessen.

Gjennom året har verkstedet hatt besøk av en rekke kunstnere med ulike bakgrunn og tilnærming til materialet. Noen prosjekter var mindre og kortvarige, mens andre innebar lengre og mer komplekse produksjonsforløp. Blant disse var Klara Sofie Ludviksen, som arbeidet med en kombinasjon av slumpet glass og fotografi til en utstilling ved Kunstgarasjen. Verkstedet bidro også til produksjonen av Elke Karnik sine glasskatter, som senere ble vist ved Hordaland Kunstsenter.

I oktober samlet verkstedet kunstnere fra hele landet i forbindelse med Norske Kunsthåndverkere sitt årlige seminar og åpningen av utstillingen Ved Bordet, med arbeider av Beth Lipman og flere norske kunstnere. Arrangementet bidro til å styrke verkstedets rolle som møteplass for faglig utveksling og samtaler på tvers av kunstfeltet.

Fra oktober 2025 og ut januar 2026 hadde verkstedet også besøk av Ben Vanderstukken fra Belgia, som gjennomførte et praksisopphold via Erasmus-programmet. Vanderstukken studerte industriell produktdesign og deltok i det daglige arbeidet ved verkstedet.

I løpet av året ble de håndblåste vinduene til restaureringsprosjektet på Bryggen ferdigstilt og overlevert. Arbeidet representerer et håndverksprosjekt hvor tradisjonelle teknikker og materialkunnskap har stått sentralt.

Videre samarbeidet Æsa Björk med Cathrine Maske og Naturhistorisk museum ved Universitetet i Oslo om å utvikle en avstøpning av hodet til en prehistorisk fiskeøgle. Prosjektet kombinerte kunstneriske og vitenskapelige perspektiver og stilte høye krav til presisjon og materialforståelse.

Det ble også produsert glassprøver for Tiril Hasselknippe i forbindelse med utviklingen av en skulptur i S12-glass til prosjektet Skulpturpunkt Ekebergparken. Arbeidet markerer starten på et større produksjonssamarbeid som videreføres i kommende periode.

I juni 2025 avsluttet verkstedsmester Noah Hartley sitt arbeid ved verkstedet og reiste tilbake til Australia. I perioden frem til nye verkstedsmestere var på plass ble det besluttet å holde både verksted og galleri stengt gjennom sommerferien.

I begynnelsen av september tiltrådte Philip Stokes og Scott Redding fra Australia/New Zealand som nye verkstedsmestere ved S12.

Overgangen markerte starten på en ny fase for verkstedet, med videreføring av den internasjonale kompetanseutvekslingen som har preget virksomheten over flere år, og et økt fokus på kursvirksomhet.



Klara Sofie Ludviksen slumper glass til utstilling i Kunstgarasjen.



## Kunstnere /oppdragsgivere i 2025

### Oppdragsgivere

Eli Rustad  
Stiftelsen Brygge  
A-FK architect  
Tiril Hasselknippe  
Catharine Maske, UiO  
Anders Holen  
Nora Adwan

### Brukere

Klara Sofie Ludviksen  
Nora Adwan  
Lorie Ballage  
Marit Følstad  
Elke Karnik Kollbjørnsen  
Carl Martin Hansen  
Cathrine Maske  
Ananda Serne  
Lillian Presthus  
Ida Rosenlund  
Maria og Lise (interns)  
Terese Longva og Roar Sletteland  
Beate Einen  
Sigrid Rostad  
Elodie Michaud  
Erik Hjort (Nora sin assistent)  
Ricardo Vaz (student)  
Adam Korsak  
Beatrix Kricsfolussy  
Ben Vanderstukken



# Kurs

## Kurs for voksne

Vi har gjennomført flere private arrangementer for vennegrupper og bedrifter, samt to åpne kurs for deltakere over 18 år. Begge kursene var introduksjoner til glassblåsing, men med ulik varighet og innhold. Det ene var et kort introduksjonskurs på 15 minutter, gjennomført i «Kreative Søndagsskolen»-stil, mens det andre var et lengre kurs som ga deltakerne en mer grundig innføring i materialet og teknikkene.

## Den Kreative Søndagsskolen

Den Kreative Søndagsskolen har i mange år vært selve ryggraden i S12s formidlingsarbeid rettet mot barn og unge. Tilbudet er tredelt og inkluderer:

Familieverksted hvor vi arbeider med kaldt glass gjennom teknikken “fusing”, som er å pusle sammen glassbiter i ulike former og farger før man smelter dem sammen i en ovn. Her kan barn og voksne arbeide sammen.

Glassblåsing hvor vi arbeider med varmt glass, og barna er selv aktive i tilvirkningen av objektene som skapes. Jo mer erfaring barn får, jo mer involverer vi dem i prosessen. Målet er at de skal kunne utvikle kunnskapene og kjenne mestring.

Designkonkurranse: Alle barna som besøker oss på søndager oppfordres til å delta i vår designkonkurranse. Her lager de en tegning inspirert av utvalgte tema, hvor vi senere velger ut et par tegninger, og inviterer vinnerne til verkstedet for å lage sitt design i glass. Barna får være delaktig i prosessen når deres tegning blir forandret til en gjenstand av glass. Skulpturen får de med seg hjem når den er ferdig avspent.



Skulptur fra designkonkurransen tar form



Glassbilde pusles sammen



Full aktivitet på familieverksted desember 2025



## DKS

Oppsirkulert - gammelt glass i nye former

En produksjon med fokus på glassets historie, eksperimentering og gjenbruk. Skoleklassene kommer til S12 sine lokaler ved Bontelabo, hvor vi utforsker glass sammen.

5 gjennomføringer mars

Hvem er jeg? - et sammensatt selvportrett i glass

En produksjon der skoleklasser får en innføring i glass i både varm og kald tilstand. Elevene utforsker selvportrett ved å tegne seg selv fra speil, og får samtidig et innblikk i temaets kunsthistorie fra 1500-tallet til i dag. Til slutt lærer de en metode for å lage et selvportrett ved å sette sammen glassbiter.

5 gjennomføringer i november/desember

## Andre kurs/arrangement

Glassblåsing og fusingkurs for 4H team Flatøy, en gruppe barn mellom 7-15 år.



Resultater fra Hvem er jeg? - et sammensatte bilde i glass



Oppsirkulert - gammelt glass i nye former. Elev graverer på drikkeglass laget av resirkulert glassflaske



Blåsedemo med Philip Stokes i forbindelse med DKS



## Internasjonalt samarbeid

En av våre faste samarbeidspartnere er Pilchuck Glass School i Seattle, USA. Pilchuck er en svært anerkjent glass-skole, hvor kunstnere fra hele verden møtes for å lære eller undervise i ulike teknikker. Hvert år blir en av deres beste studenter tildelt et gjestekunstneropphold i S12 på inntil 6 uker. Gjestekunstneren for 2025 ble flyttet til 2026 av personlige grunner.

## Medvirkende 2025

Bergljot Jonsdottir

Æsa Björk

Noah Hartley

Philip Stokes

Scott Redding

Anett Haukås

Beatrix Kricsfalussy

Anniken Jøsok Hessen

Stine Hauge Eikeset

Zoe Gay

Elise B R Petersen

Gry Elise Skjæveland

Ben Vanderstukken (Erasmus utveksling)

Lisa og Maria Adolfsson (Konstfack)

Jorunn Småland (design)

Pål Hoff (foto)

Antoine "Arthur" Hureau-Parreira (video)

Vibeke Raae/ Vinje & Eriksen (regnskapsfører)

Torgeir Hagen/ Hagen revisjon (revisor)

## Økonomi og drift

S12 mottok i 2025 driftstøtte fra Norsk kulturråd, Bergen kommune og Vestland fylkeskommune på til sammen kr. 2.166.671. I tillegg støttet Bergen kommune utstillings- og gjestekunstnerprogrammet. Vestland fylke og Norske kunsthåndverkere støttet samarbeidsprosjektet og utstillingen Ved Bordet og Alexander Tutsek Stiftung støttet gjestekunstnerprogrammet.

Mvh

Bergljot Jonsdottir