

S12 Galleri og Verksted

Årsrapport 2021

Driftstøtte - Bergen kommune



Blood, Body & Lace, Liu Xi - Foto: Pål Hoff

OM VIRKSOMHETEN

S12 Galleri og Verksted har siden starten i 2007 markert seg som et enestående kompetansesenter for glass. Våre kunstnere, teknikere og administrative medarbeidere har gjennom årene skapt et unikt forum for kunnskapsutvikling og tilvirking av glass som kunstnerisk materiale. Gjennom utstillinger, kurs, seminarer og kunstnersamtaler, har S12 skapt og formidlet kunst og design av glass til et stort publikum, og på et høyt faglig nivå.

S12 er internasjonalt anerkjent for sitt arbeid og en viktig bidragsyter innen feltet for eksperimentelt og skulpturelt glass. Vi har et dristig utstillingsprogram som kontinuerlig satser på ikke-kommersielt glass av høy kvalitet, som fremhever unge og nyutdannede kunstnere samt synliggjør den forskningsbaserte og eksperimentelle glasskunsten. Vårt utstillingsprogram speiler det internasjonale glasskunstfeltet og utfordrer publikums tanker rundt materialbasert samtidskunst.

Gjestekunstnerordningen AiR i S12 gir kunstnere mulighet til å utforske og eksperimentere med glass, lage kunst hvor glass tas i bruk, og vise den frem i all sin mangfoldighet og slik utvikle og bidra til faglig og kunstnerisk kompetanse på feltet.

Våre fasiliteter og kompetanse er tilgjengelig for kunstnere, designere og studenter med ulik bakgrunn og som trenger teknisk assistanse for å utforske og eksperimentere med glassets muligheter så vel som å realisere sine egne prosjekter.

S12 satser tungt på formidling, undervisning og kurs for barn, ungdom, voksne og familier, så vel som til profesjonelle kunstnere og

kunststudenter, og har som mål å formidle glassets egenskaper og anvendelse til et bredt publikum.

Pandemien satte også hos S12 sitt preg på aktivitetene i 2021, men til tross for dette har vi i løpet av året tatt i mot 9 gjestekunstnere, arrangert tre større utstillinger og hatt en rekke vellykkede arrangementer, og i tillegg har vi klart å holde verkstedet åpent hele året.

Videre følger oversikt over våre aktiviteter i 2021.



Blood, Body & Lace, Liu Xi. Foto: Pål Hoff



Liu Xi - digital Air i S12



Mads Høbye - Air i S12



Terese Longva og Roar Slettebakk - Air i S12

AiR i S12

AiR-programmet er en av bærebjelkene i S12. AiR i S12 er en prosjektbasert gjestekunstnerordning, som skal gi kunstnere fra hele verden mulighet til å utforske og eksperimentere med glass i all sin mangfoldighet og slik utvikle nye arbeider. Gjestekunstnerne får tilgang til fasiliteter, utstyr og materialer etter internasjonal standard. Programmet er ettertraktet og tiltrekker seg kunstnere og kunsthåndverkere fra hele verden. Flere besøk fra internasjonale kunstnere måtte i 2021 avlyses eller utsettes på grunn av pandemien. Gjestekunstnere i 2021 har vært Terese Longva og Roar Slettebakk, Liu Xi (digitalt) og Mads Høbye.

Terese Longva og Roar Slettebakk (no)

Juni

Terese Longva og Roar Slettebakk arbeidet med å videreutvikle prosjektet *Talk to me*, hvor både glass, lyd og elektronikk inngår som kunstneriske virkemidler. Skal stilles ut i S12 høsten 2022. Residency perioden deres deles opp i flere perioder og strekker seg inn i 2022

Liu Xi (cn)

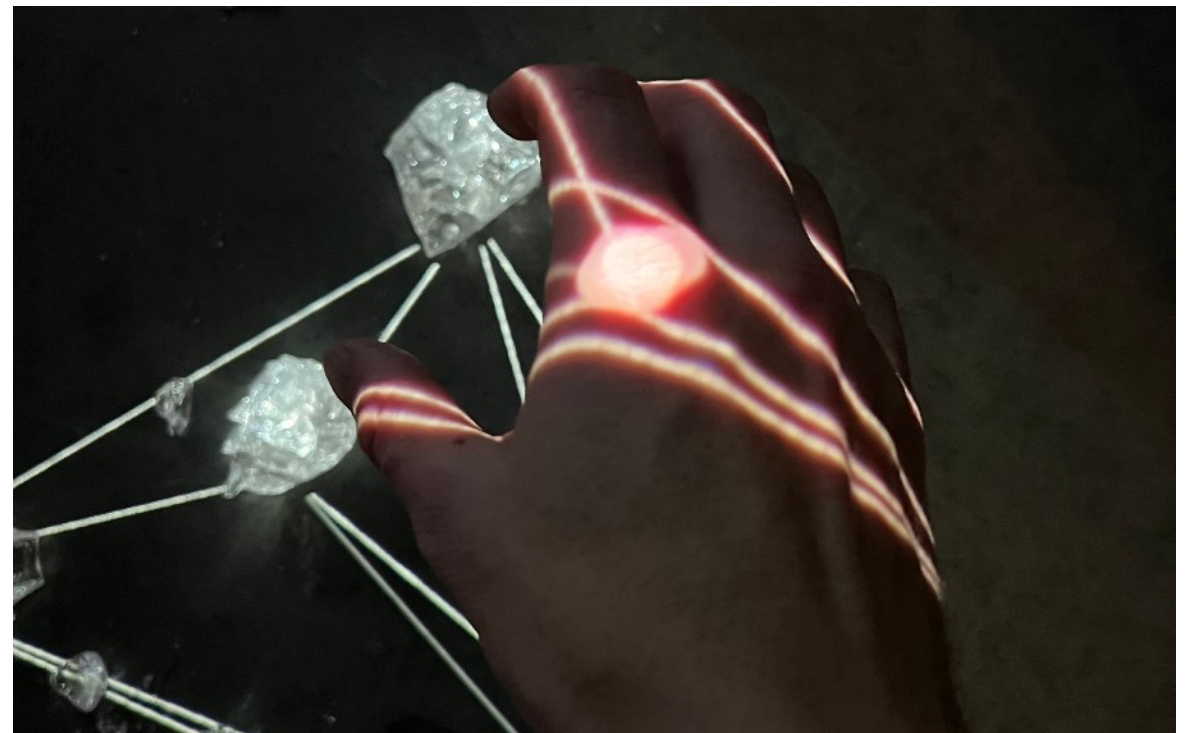
August

I august ønsket vi kinesiske Liu Xi velkommen som virtuell gjestekunstner. Gjennom videochat kommuniserte hun med og veiledet verkstedsmester Tim Belliveau i det han (og assistenter) utformet arbeidene hennes, som senere ble vist på utstillingen *Blood, Body & Lace* i S12 sitt galleri.

Mads Høbye (dk)

Desember-januar

I desember var den danske installasjonskunstneren og interaksjonsdesigneren, Mads Høbye gjestekunstner i S12. Høbye utforsket glass og interaktiv teknologi. Resultatet ble vist i utstillingen, "Sensing Presence", som åpnet i galleriet i begynnelsen av januar 2022.



Mads Høbye - Air i S12



Lokal AiR

Er til for kunstnere som arbeider i Norge uten forkunnskaper om glass. Ordningen gir kunstnere mulighet til å bli kjent med ulike metoder for tilvirkning av materialet, og anledning til å utvide sitt eget kunstneriske register gjennom nyvunnet kunnskap. Verkstedsmester og andre kunstnere knyttet til S12 introduserer kunstnerne til ulike teknikker, og bistår med opplæring i bruk av utstyr og ovner. Lokal Air ble til med utgangspunkt i et uttrykt ønske og behov fra kunstnere basert i vårt nærområde om å kunne benytte seg av vår kompetanse innen glass, da denne, ikke tilbys fra norske undervisningsinstitusjoner.

I 2021 var det Kobie Nel, Hilde Angel Danielsen, Nora Adwan, Maia Birkeland og Kim Hankyul som ble tilbudt opphold i S12. Alle 5 kunstnere jobbet mot nært forestående utstillinger, og/eller deltakelse i gjestekunstnerprogram ved andre verksted og institusjoner. Både Kobie Nel, Nora Adwan og Kim Hankyul har allerede vært tilbake i vårt verksted for å kunne produsere mer glasskunst til sine nye utstillingsprosjekt.

Kobie Nel (no/za) og Hilde Angel Danielsen (no)

10. til 17. mars og 24. til 31. mars

Nora Adwan (no/uk)

5. til 12. mai og 19. til 26. mai.

Maia Birkeland (no) og Kim Hankyul (no/kor)

15.-22. september og 26. september - 6. oktober.



Maia Birkeland - Lokal AiR



Kim Hankyul - Lokal AiR



Tim Belliveau og Nora Adwan

Utstillinger

S12 Galleri og Verksted har siden 2007 hatt et konsekvent ikke-kommersielt utstillingsprogram, fokusert på å fremme kunstnere og kunstverk som eksperimenterer, utforsker og tøyer grensene til glass som materiale. S12 sitt utstillingsprogram bidrar slik til et levende og dynamisk fagfelt nasjonalt og internasjonalt.

For året 2021 planla S12 fire utstillinger. Grunnet mangel på prosjektstøtte, måtte en av de kanselleres. Årsprogrammet besto dermed av tre utstillinger: *Music for Plutocracy*, *1som/1het* og *Blood, Body & Lace*. Alle utstillingene fikk positive kritikker i lokalpressen og spesialiserte tidsskrifter for kunst og kunsthåndverk.

Music for Plutocracy

16. januar til 28.mars.

En neoinstallasjon av Anne Katrine Senstad, men lydbilde av JG Thirlwell. Anne Katrine Senstads neoinstallasjon lyste, spektakulært, ut av vinduene våre gjennom vintermånedene. Mange av våre besøkende hadde sett den først fra et bussvindu på vei til eller fra jobb. Utstillingen representerte som sådan regelrett en attraksjon, og bidro til at flere nye publikummere oppdaget S12 og kunsten til Senstad.

1som/1het

29. april - 1. august

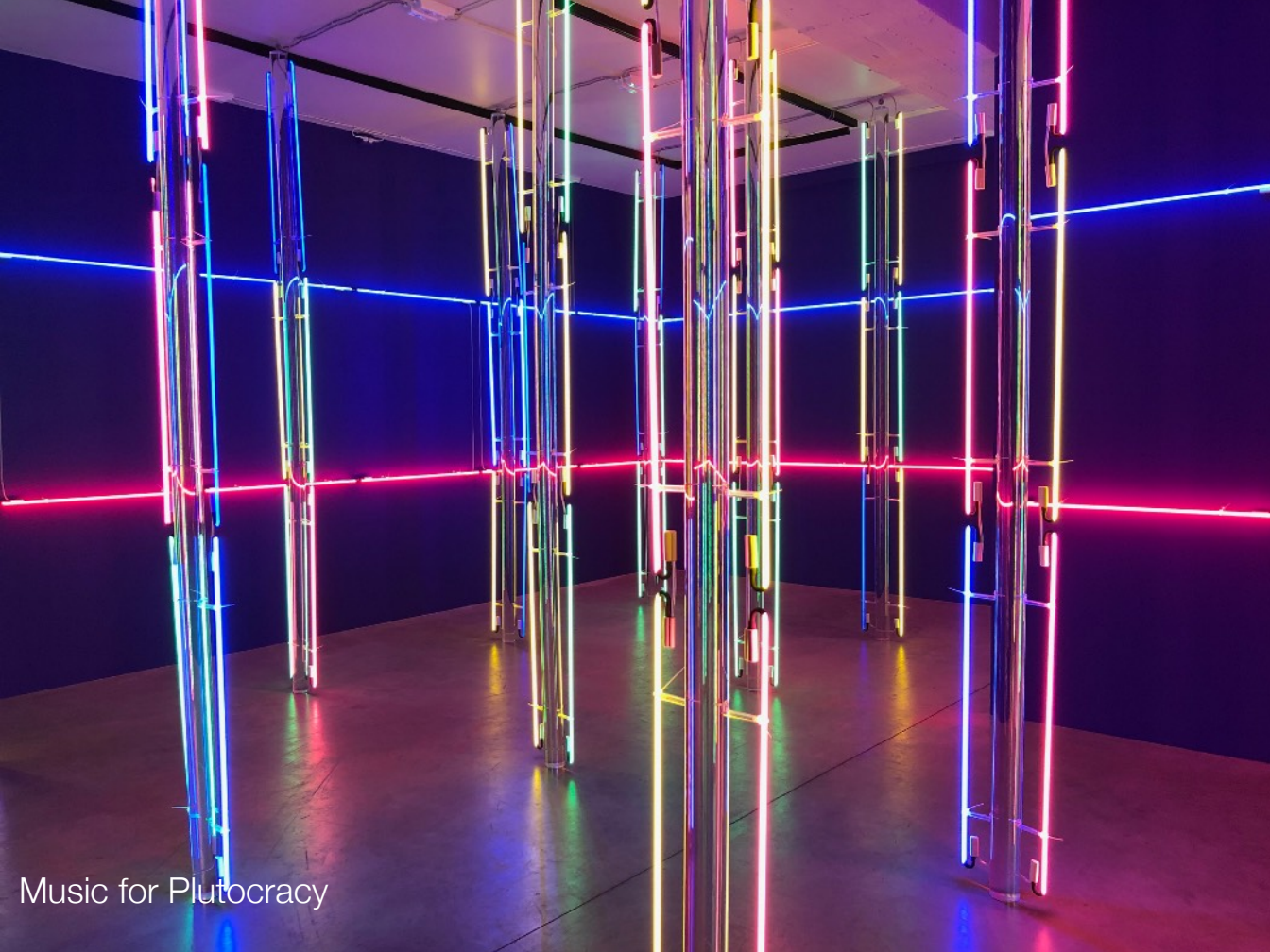
Gruppeutstilling, med Æsa Björk, Tim Belliveau, Ingrid Nord, Ida Wieth, Verena Schatz og Emma Baker.

1som/1het satte søkelys på hvordan den pandemiske situasjonen gjennom 2020 har utfordret oss på godt og vondt, og hvordan kunsten gir grobunn for vekst. Tre av de medvirkende utenlandske kunstnerne har alle tilbrakt store deler av pandemien i Norge, og har erfart både isolasjon og hjemlengsel, som inkludering og fellesskap. Et av arbeidene ble innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk for Nordenfjeldske kunstindustrimuseum.

Blood, Body & Lace

10.september - 22.desember

Årets tredje utstilling var, *Blood, Body & Lace* av kinesiske Liu Xi, kuratert av Bjørn Inge Follevaag. Hennes kunstnerskap er preget av et sterkt feministisk engasjement, som tar et oppgjør med patriarkalske og kjønnsdiskriminerende holdninger. I forkant av utstillingen var Liu Xi, som primært er keramiker invitert til et virtuelt gjestekunstneropphold, hvor hun fikk anledning til å utforske glasset gjennom et samarbeid med vår verkstedsmester, Timothy Belliveau. Utstillingen ble støttet av Stiftelsen Fritt Ord og Bergen kommune.



Music for Plutocracy



1som/1het. Foto: Pål Hoff



Blood, Body & Lace

Kunstnersamtaler og arbeidsdemonstrasjoner

En viktig del av vårt arbeid er å synliggjøre og informere vårt publikum om hva våre kunstnere gjør i verkstedet og synliggjør kunnskap og skapelsesprosess. I våre offentlige kunstnersamtaler tilbyr vi derfor vårt publikum å møte de gjestende kunstnere i en samtale om både deres tekniske prosesser, som deres innholdsmessige og tematiske valg i sin kunst. Akkurat disse samme aspektene blir formidlet gjennom våre arbeidsdemonstrasjoner hvor kunstnerne ikke bare prater om sitt virke, men også får anledning til å vise hvordan det fysisk tilvirker sine produkter.

Vi har i 2021 avholdt fire kunstnersamtaler med [Anne Katrine Senstad](#), [Kobie Nel](#) og [Hilde Angel Danielsen](#), Nora Adwan, [Æsa Björk](#) og [Timothy Belliveau](#), to videointervju med Maia Birkeland og Kim Hankyul delt på sosiale medier og to arbeidsdemonstrasjoner pluss en demonstrasjon for pressen og 16 korte visninger av enkel glassblåsing for elevene ved årets sommerskole i juli og august.

Samtlige av kunstnersamtalene var strømmet direkte og senere lagt ut på video på våre nettsider. To av arbeidsdemonstrasjonene ble på samme måte strømmet og senere gjort tilgjengelig på video.

Kunstneriske oppdrag

Fra og med høsten 2020, og gjennom 2021 har S12 fått stadig flere oppdrag om å produsere kunst, eller deler av kunstverk for utenforstående kunstnere. For inneværende år har disse vært [Robin Everett](#), [Heidi Bjørgan](#), [Ane Graff](#), [Anders Holen](#), [Kim Hankyul](#), [Kobie](#)

[Nel](#), [Arnanda Serné](#) og [Ali Gallefoss](#) ved siden av [The Happy Gorilla Dance Company](#) gjennom Æsa Björks medvirkning i deres performance prosjekt *The Body Remembers* gjennom 2020 og 2021. I tillegg til disse kunstnerne var også Æsa Björk og vår verkstedsmester Timothy Belliveau invitert til å levere forslag til utsmykning av Eilert Sundt Videregående Skole i Farsund. Tim Belliveau bidro også med glassdemo for en musikkvideo til den kritikerroste Vilde Tuv.

Æsa Björk benyttet verkstedet for å skape nye arbeider til prosjektet Passage @ The Byre i Scotland. Arbeidene inngikk i hennes installasjon som ble innkjøpt til det Skotske nasjonalmuseet. <https://www.bullseyeprojects.com/exhibitions/>

Hun produserte også et nytt arbeid til The Coburger Glaspreis, hvor hun endte opp med å vinne 1. plassen i konkurransen. <https://www.coburger-glaspreis.de/en/prizewinners/>

Andre (glass)kunstnere som har benyttet S12 sine fasiliteter og/eller ekspertise:

Maria Almås Frantzsen og Ruth Hol Mjanger, Beate Einen og Jessie Blackmer, Krister Salomon-Hammersland, Ingrid Nord, Linda Morell, Heidi Bjørgan og Trine Lise Nedreaas.

Studenter: Jara Marken, Eleni Ieremia og Kristine Roed Martinsen.

Formidling

Formidlingstilbudet til S12 er omfattende og var i 2021 gjennomført i tråd med våre målsetninger om å formidle mange av glassets egenskaper til barn, unge, amatører og profesjonelle. Gjennom ulike kursvirksomhet, og den Kreative Søndagsskolen, har målgrupper i alle aldre fått kjenne på skaperglede og mestingsfølelse i møte med varmt eller kaldt glass i trygge omgivelser. Studenter, kunstnere og designere har hatt anledning til å bruke både verksted og fagkunnskapen i S12 for å muliggjøre sine prosjekter.

Den Kreative Søndagsskolen i S12 er et unikt søndagstilbud til barn, ungdom og familier.

Ved direkte kontakt og kreativ utfoldelse formidles mange av glassets egenskaper til et ungt publikum. Tilbudet bidrar til økt forståelse for materialet med utgangspunkt i vårt verksted for både varmt og kaldt glass.

På grunn av påbud om nedstenging måtte vi avlyse 4 av programmerte dager for vår Kreative Søndagsskole. De øvrige 25 ble gjennomført som planlagt, men med ekstra tilrettelegging grunnet smittevern.

Den Kulturelle Skolesekken i S12 med prosjektet, "Skildringer? Et sammensatt bilde i glass", ble i 2021 arrangert for Vestland Fylkeskommune. Det pedagogiske temaet for vårens opplegg var fabuleringer og fri assosiasjon. Her fikk elevene lage sine egne bilder i glass, samtidig som de fikk en kunsthistorisk innføring i temaet og en introduksjon til glassverkstedet. De blir også orientert om kunsten som vises i galleriet på S12.

Det ble gjennomført 5 av 16 avtalte dager, resten ble avlyst pga Covid-restriksjoner.





Sommerskole 2021

Gjennom sommermånedene juni og august arrangerte S12 Galleri og Verksted sommerskole for barn og ungdom i samarbeid med KODE Bergen, Trykkeriet, og Bergen Kunsthall.

Glassblåsing for voksne

I 2021 åpnet vi opp igjen for glassblåsekurs for voksne amatører. Her arbeider instruktør tett sammen med 1-2 deltakere av gangen. Kursene kan dermed enkelt tilrettelegges etter deltakerens nivå og preferanser.

Samarbeid med skoler og organisasjoner

I 2021 deltok vi på B-open og Kulturnatt. Vi samarbeidet med KODE, Kunsthallen og Trykkeriet angående sommerskole. Vi arrangerte familieverksted med glassfusing for Kirkens Bymisjon og Bonusbarn Laksevåg. Utstillingen Music for Plutocracy, var en del av programmet til Bergen Lights festivalen.

Seminar for glasskunstnere

I oktober var vi for første gang vertskap for seminaret til gruppen Norges Glass.

Her møtte 30 glasskunstnere fra hele landet til en helg med etterlengtet kunstnerisk input og nettverksbygging. Under seminaret var det stort fokus på kunnskapsdeling og det ble holdt demoer av Tim Belliveau og Galla Theodosia, Æsa Björk, Vidar Koksvik, Pål Roland Janssen, Daniel Erlandson m.fl. Det var også her man etablerte foreningen Norske Glasskunstnere, en interesseorganisasjon som skal jobbe for og med norske glasskunstnere.

KMD

Vi har i løpet av 2021 assistert flere studenter med å lage deler av arbeidene til MA utstillingen. Enkelte studenter har fått individuell veiledning i ulike måter materialet kan brukes på.

Pilchuck Glass School

En av våre samarbeidspartnere er Pilchuck Glass School i Seattle, USA. Én av deres beste studenter hvert år blir tildelt et gjestekunstneropphold i S12 på inntil 6 uker. Samarbeidet med Pilchuck Glass School (glassets Mekka) ble formalisert i 2013 og blir nå videreført, etter en pause under pandemien.

Norwegian Craft samarbeider også med Pilchuck. Hvert år støtter de en norsk kunstner som får delta på sommerprogrammet til Pilchuck og en annen som inviteres til deres gjestekunstner-program for yngre kunstnere. Æsa Björk/S12 bidrar til juryeringen av kunstnerne til begge programmene.

Lednicke Rovne i Slovakia

Vi videreførte samarbeid med Slovakiske byen Lednicke Rovne og landets Nasjonale glassmuseum og deres kjente glass produksjonsverksted Rona. S12 er invitert til å kuratere en gruppeutstilling med norsk glasskunst i den historiske herregården som er del av det Slovakiske Glassmuseet, og like ved parken i Lednicke Rovne. Åpningen av denne utstillingen er nå utsatt til april 2023.



Nyhetsbrev og sosiale medier

S12 Galleri og Verksted benytter aktivt både [facebook](#) og [instagram](#). Vi hadde ved utgangen av 2021 2911 faste følgere på facebook, og 1710 på Instagram. Statistikk viser at vi har henholdsvis over 110% og 17% økt interesse i disse foraene, sammenlignet med hele 2020. Videre kan det nevnes at vi har hatt en rekkevidde på til sammen 32727. Dette viser til antall mennesker som har sett innhold vi har delt på Facebook og Instagram. Så til tross for at besøkstallene har vært noe lavere de siste årene, har mange opplevd kunsten via digitale flater.

Instagram: 3,815 rekkevidde

Facebook: 28,912 rekkevidde

Nettsiden: 33,838 sidevisninger / 7,993 unike brukere

Vimeo: 94 visninger

I tillegg sendte S12 ut 13 nyhetsbrev til vår epost adresseliste som består av 1177 mottakere. Disse nyhetsbrevene fungerer som oppsummerende oversikter over våre pågående og kommende aktiviteter, og var gjennom 2020 og 2021 et viktig redskap for å holde kontakt med vår base av tilhengere og publikum, og for å kunne informere om de stadig skiftende forholdene og planene ettersom året utviklet seg, gjennom vanskelige tider og på vei mot spennende nye utstillinger og aktiviteter.

www.s12.no

Arbeidet med å forbedre og videreutvikle våre nettsider har fortsatt gjennom 2021 i en prosess som ledet frem til tospråklige sider ved utgangen av 2021.

Økonomi

Nødvendigheten av langsiktig planlegging fortsetter å være et sentralt tema gjennom mange interne samtaler i virksomheten, noe som også har utkrystallisert seg i form av argumentasjon overfor bevilgende instanser i ulike søknader om økt driftsstøtte for kommende år. Vel så mye synliggjøres den manglende forutsigbarheten i frustrasjonen vi erfarer gjennom ikke å ha økonomisk kapasitet til å tilby bærekraftig og anstendig lønn til våre ansatte ut over kortere engasjement eller med midler fra avgrensede prosjekt. Dette oppstår i en situasjon der forventningene til S12 Galleri og Verksteds kapasitet aldri har vært høyere, og der vi som kollegium ser mulighet til vekst og kreativ utvikling av våre aktiviteter forutsatt nettopp en stabilitet. For økonomisk resultat se Årsregnskap for 2021.

Organisasjon og involverte

S12 sitt team har i 2021 bestått av:

Kunstnerisk rådgiver/eier/kunstner: Æsa Björk

Daglig leder/eier: Bergljót Jónsdóttir

Verkstedsansvarlig/kunstnere: Timothy Belliveau/Galla Theodosios (fra oktober)

Formidlingsansvarlig/kunstner: Maria A. Frantzsen (første halvparten av året)

Formidler/galleriassistent: Erik Meling/Anett Haukås (fra august)

Kunstner/assistent: Klara Josefin Rosenlund

Kunstner/formidler: Beatrix Kricsfalussy

Kunstner/assistent: Nora Adwan



Kunstner/assistent: Sara Kollstrøm Heilevang

Kunstner/formidler: Adela Salomon-Hammersland

Kunstner/assistent: Krister Salomon-Hammersland

Kunstner/assistent: Sigrid Rostad (Liu Xi)

Intern: Lucie Herlemont

Andre hjelpere har vært kunstnerne: Anthony Morton, Emily Wright og Kristen Keegan

Regnskapsfører: Veno, ved Almasa Seferovic

Revisor: Torgeir Espeland Hagen

Besøkstall i 2021: 3002

Med tanke på alle nedstengingene i samfunnet i 2021 ser vi oss fornøyd med besøket, og legger til at foto av utstillingene har gjort det godt på sosiale medier og slik kunne nå et internasjonalt publikum til tross for reiserestriksjoner.

Vi takker for godt samarbeid.

Mvh

Bergljot Jonsdottir

Daglig leder