



Årsrapport 2023

S12 Galleri og Verksted



INNHold

OM VIRKSOMHETEN	3
OVERSIKT	4
GJESTEKUNSTNERE	5
UTSTILLINGER	10
VERKSTEDET	14
OPPDRAGSGIVERE	14
BRUKERE	14
KURS	17
ANDRE ARRANGEMENT	20
INTERNASJONALT SAMARBEID	23
MEDVIRKENDE 2023	24
ØKONOMI OG DRIFT	24



Demo med Vidar Koksvik

Om virksomheten

S12 Galleri og Verksted har siden starten i 2007 markert seg som et enestående kompetansesenter for glass. Våre kunstnere, teknikere og administrative medarbeidere har gjennom årene skapt et unikt forum for kunnskapsutvikling og tilvirking av glass som kunstnerisk materiale. Gjennom utstillinger, kurs, seminarer og kunstnersamtaler, har S12 skapt og formidlet kunst og design av glass til et stort publikum, og på et høyt faglig nivå.

S12 er internasjonalt anerkjent for sitt arbeid og en viktig bidragsyter innen feltet for eksperimentelt og skulpturelt glass. Vi har et dristig utstillingsprogram som kontinuerlig satser på ikke-kommersielt glass av høy kvalitet, som fremhever unge og nyutdannede kunstnere samt synliggjør den forskningsbaserte og eksperimentelle glasskunsten. Vårt utstillingsprogram speiler det internasjonale glasskunstfeltet og utfordrer publikums tanker rundt materialbasert samtidskunst.

Gjestekunstnerordningen AiR i S12 gir kunstnere mulighet til å utforske og eksperimentere med glass, lage kunst hvor glass tas i bruk, og vise den frem i all sin mangfoldighet og slik utvikle og bidra til faglig og kunstnerisk kompetanse på feltet.

Våre fasiliteter og kompetanse er tilgjengelig for kunstnere, designere og studenter med ulik bakgrunn og som trenger teknisk assistanse for å utforske og eksperimentere med glassets muligheter så vel som å realisere sine egne prosjekter.

S12 satser tungt på formidling, undervisning og kurs for barn, ungdom, voksne og familier, så vel som til profesjonelle kunstnere og kunststudenter, og har som mål å formidle glassets egenskaper og anvendelse til et bredt publikum.



AiR Mekdes W Shebeta

Oversikt - Året 2023

Program

6 utstillinger

10 gjestekunstnere

9 artist talks/demos (seminar)

63 arrangementer

16 (+ 10 I&WE) kunstnere i utstillingsprogrammet

Besøkende

2 570 Voksne

732 Barn

Web og Sosiale Medier

3 164 følgere Facebook

2 353 følgere Instagram

10 087 besøkende nettside

1 349 abonnenter nyhetsbrev

I løpet av 2023 har S12 tatt imot 10 gjestekunstnere, arrangert 4 utstillinger i Bergen og 2 i utlandet, produsert arbeider for etablerte kunstnere som Børre Sæthre og holdt kurs for skoler, barn, familier, voksne amatører i tillegg til egen stab. En økende interesse for den Den Kreative Søndagsskolen, gjorde at vi valgte å sette opp ekstra dager med glassblåsing for barn mot slutten av året. Vi avholdt også designkonkurranse for barn og arrangerte seminar med artist talks og demoer i verkstedet, og slik fikk vi samlet mange av Norges fremste glasskunstnere under ett tak en

hel helg. Videre har vi hatt besøk av selveste Dronning Sonja, den islandske ambassadøren og praktikanten Celia Besnard.

I juni tok den australske glasskunstneren Noah Hartley over rollen som verkstedsmester etter Galla Theodosios. 2023 har vært nok et år med mange givende kunstopplevelser, kunstnerisk utvikling og eksperimentering på verkstedet, samt utveksling av kunnskap og erfaringer. Videre følger en detaljert oversikt over aktivitetene i S12 i 2023.



Kulturnatt 2023

Gjestekunstnere

DH McNabb - januar - februar

DH McNabb fra Florida, USA gjenopptok et prosjekt han startet da han var gjestekunstner hos S12 tilbake i 2016. Med solnedganger som inspirasjon, lager han blåste objekter i solnedgangens farger. Foten de står på er satt sammen av flere lag med flatt, farget glass som han har laget selv av blåste sylindrerformer. McNabb lager flatt glass selv blant annet for å kunne ha større utvalg av farger som er compatible med glasset han blåser.



AiR DH McNabb



AiR D Rosen

D Rosen - mars

D Rosen har en MFA fra University of Chicago i 2013, og en BFA fra Milwaukee Institute of Art and Design i 2011. Rosen arbeidet med prosjektet Queer Deity IV, som er basert på transbiologen Joan Roughgarden's forskning, hvor skeiv atferd innenfor hunkjønnede vampyr-flaggermus blant annet beskrives. I S12 støpte D Rosen en serie flaggermus i glass, som skulle inngå i nevnte prosjekt. Gjestekunstneroppholdet ble gjennomført i samarbeid med USF Verftet i Bergen.

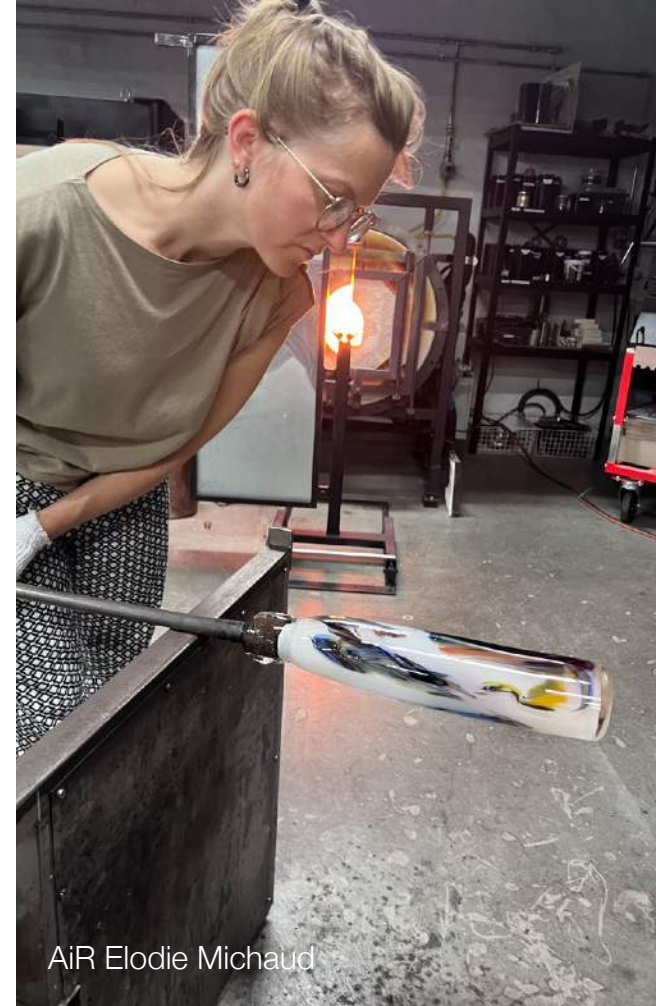


AiR DH McNabb

Élodie Michaud - april

Élodie Michaud (FR) har studert billedkunst, og utdannet seg innen glassblåserfaget ved CERFAV (2014-2016). Estetikken i arbeidet hennes er kompakt, laget av sterkt kontrasterte farger og materialer, og rytmer fra repetitive bevegelser og former. Hun henter inspirasjon fra kosmos' uendelighet og følelser som for henne er fullstendig vevd sammen.

I S12 produserte Michaud en rekke mindre elementer som hun bruker til å bygge nye strukturer. Hun arbeidet også med blåste objekter hvor maleriske kvaliteter kommer til syne i overflaten.



AiR Elodie Michaud



AiR Polina Medvedeva

Polina Medvedeva - mars og mai

Polina Medvedeva (NL/NO) jobber i skjæringspunktet mellom film, audiovisuell installasjon og liveopptreden. I S12 eksperimenterte Medvedeva med ulike glassformingsteknikker, og produserte en serie rødbetesulpturer. Disse er senere blitt videreutviklet for å huse lydresponssive lysdioder som samhandler med lydinstallasjonen 'A Knock' From Below Heard At The Bottom' utviklet ved Rijksakademie van Beeldende Kunsten i Amsterdam. Arbeidet ble stilt ut, hengende fra taket, som en del av hennes separatutstilling på Lydgalleriet høsten 2023.



AiR Polina Medvedeva

Marzena Krzemska - juli - august

Marzena Krzemińska (PL) har en doktorgrad i kunst fra 2018 og er i dag dekan ved glassavdelingen til Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts i Wrocław. I S12 arbeidet Krzemińska med glassdeformerings-teknikker: for å undersøke mulighetene som ligger i flatt glass som medium; utforsket hun og skapte innovative former gjennom å bøye/ forme glass ved hjelp av varme og gravitasjon.

Peter Sutton - september

Peter Sutton er en britisk maler og glasskunstner som bor og arbeider i Norge. Sutton har studert Architectural Glass ved Swansea College of Art, UK og han har hatt mange utsmykningsoppdrag både nasjonalt og internasjonalt. I S12 laget Sutton et stedsspesifikt veggarbeid for utstillingen «Behold». I dette verket kombinerte han sin bakgrunn som maler og glasskunstner ved å eksperimentere med lys og skygger.



AiR Marzena Krzemska



AiR Peter Sutton



AiR Marzena Krzemska

Mekdes W Shebeta - oktober

Mekdes W Shebeta er en Oslo-basert kunstner, født i Etiopia. Hun har studert billedkunst i Addis Abeba og interiørarkitektur i Nairobi, samt skulptur og digital kunst ved kunstakademiene i Oslo og Bergen. I S12 arbeidet Mekdes med å skape glasskomponenter til sitt prosjekt «ጸጥታ» Tseteta, som kombinerer eldgammel visdom, helbredelsespraksiser, tradisjonelt design og håndverk for å skape en meditativ arena for historiefortelling.

Dette var første gang Shebeta har arbeidet med glass, og objektene håper hun å kunne gjenbruke i ulike utstillinger og installasjoner i årene som kommer.



AiR Makes W. Shebeta



AiR Rebecca Tanda

Rebecca Tanda - november

Rebecca Tanda (AT/DE) er billedkunstner og arbeider primært med glass. Hun arbeider og går i lære som vitenskapelig glassblåser i Zwiesel (DE) og Innsbruck (AT). Under oppholdet i S12 skapte Rebecca Tanda en serie pâte-de-verre relieffer/ornamenter, som kombinerer ulike glassformingsteknikker og minner om et delikat, fragmentert landskap. Skulpturene fremhever spenningene mellom positivt og negativt rom, samtidig som grensene mellom skulptur, smykker og ornamenter viskes ut.



AiR Mekdes W. Shebeta

Kirsti Taiviola - november-desember

Kirsti Taiviola er en finsk glasskunstner, designer og lærer ved Aalto Universitet. Den røde tråden i Taivolas karriere har vært en interesse for mulighetene glass og lys har som verktøy for å formidle observasjoner og å gjøre noe synlig. Hun bruker ofte håndlagde frittformede glasslinser for å lede stråler av lys inn i ulike mønstre og figurer av kaustikk. I S12 arbeidet Taiviola med en serie håndblåste glasslinser. Disse skal brukes i et prosjekt bestående av en stop motion-animasjon og lysinstallasjon laget med glass. Taiviola avsluttet oppholdet med en liten utstilling i galleriet.



AiR Kirsti Taiviola



AiR Cato Løland

Cato Løland - november/desember

Cato Løland bor og arbeider i Bergen. Han fullførte sin MA fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen i 2009. Arbeidet hans har en lekenhet og nekter å bli kategorisert, det stiller spørsmål ved hierarkier innenfor materialer og teknikker. Kasserte tekstiler kobles sammen med andre funn fra natur, fra gaten eller dyrere materialer som silke og metaller, via en bearbeiding gjennom ulike metoder og verktøy. I S12 har Løland utforsket slumping av glass. De skulpturelle elementene som han har produsert tar han med seg tilbake på atelieret og vil brukes som bestanddeler i prosessen og utvikling av nye arbeid.



AiR Cato Løland

Utstillinger

Linda Morell: *Oil Nebula*

I årets første utstilling *Oil nebula* brukte Linda Morell begrepet *the abyss*, det enorme kosmiske havet i John Miltons *Paradise Lost* (1667), som skiller jorden fra helvete, som en metafor for samfunnets kollaps. Prosjektet trekker paralleller til den globale oppvarmingen av havene, der økosystemer dør ut og andre organismer tar over. Inspirert av den økende utbredelsen av invaderende arter og dagens miljøkatastrofer, mytologiserer utstillingen endringen i verdenshavene.

Flere av arbeidene i *Oil nebula* har blitt til i verkstedet til S12 i løpet av de siste årene. Utstillingen var tidligere vist på Vestfold kunstsenter og Oppland kunstsenter, før den kom "hjem" til Bergen.

Gruppeutstilling: *Young & Loving! 2023*

Young & Loving! er en spøkefull oversettelse av ung og lovende, som peker på utstillingens fokus på nyutdannede kunstnere. En utforskende tilnærming til glass som del av et kunstnerisk uttrykk, er et særlig kjennemerke for utstillingskonseptet som har vært en årlig begivenhet i S12 siden 2007.

I 2023 utgaven viste vi arbeider av Charlotte Avigail Jutrem Cohen (NO/ISR), Marie Breyen Hauschildt (DK), Suh Moon Ju (KR), Joshua Kerley (GB), Maria Helena Nerhus (NO) og Kwun Lan Wong (HK). Kunstnerne representerte et mangfold av uttrykk, hvor tema som følelser, form og kulturell identitet, ble undersøkt fra hver enkelts unike perspektiv.



Oil Nebula. Foto: Pål Hoff



Suh Moon Ju. Foto: Pål Hoff



Maria Helena Nerhus. Foto: Pål Hoff



Kwun Lan Wong. Foto: Pål Hoff

Behold

I utstillingen *Behold* inviterte vi Kari Håkonsen og Vidar Koksvik til å sette sammen en utstilling, som også skulle inkludere deres egne arbeider. Kunstnere som deltok i tillegg til de to var Cathrine Maske, Eirin Bjørslund Hansen, Julie Shirani Kausland, Karen Klim og Peter Sutton

Behold viste arbeider som på forskjellig vis «beholder» enten det dreier seg om en vaseform, tolkninger av en opprinnelig funksjon eller objekter som utnytter glassets evner til lys- og fargespill. Felles for alle kunstnerne er at de er opptatt av å kjenne sitt materiale til det fulle og å tøyne mulighetene som ligger i glasset. Men i neste konsekvens ønsker de også å undersøke hvilket potensial som ligger i noe så basalt som et korpus, krukke, vase eller annen beholder.

Behold er en fortsettelse av utstillingsprosjektet *I & We* som ble vist i S12 i 2022, BWA Wroclaw, Polen 2023 og Rona Gallery, Lednicke Rovne, Slovakia 2023, og ble den siste utstillingen i en serie utstillinger hvor vi satte fokus på og løftet frem den norske glasskunsten.



Eirin Bjørslund Hansen. Foto: Anett Haukås



Cathrine Maske. Foto: Anett Haukås



Foto: Øystein Klakegg

Kirsti Taiviola: mellom_rom

Taiviola viste en utstilling under konseptet mellom_rom, hvor vi arrangerer flere mindre og kortere utstillinger med nye arbeider som blir til på verkstedet. Dette kan være vellykkede verk som gjestekunstnere har skapt i løpet av sitt opphold i S12, eller andre spennende prosjekter som uventet dukker opp. Taiviola viste frem hvordan hennes glasslinser, som hun jobbet med under gjestekunstneroppholdet kan projisere bilder på veggene. Utstillingen fant sted i desember og ble synlig gjennom vinduene i desembermørket.



Gruppeutstilling: I & We (Polen og Slovakia)

I anledning FNs internasjonale glassår i 2022 satt S12 søkelyset på norsk glasskunst, gjennom gruppeutstillingen I & We. Utstillingen reiste videre til BWA Wrocław Galleries of Contemporary Art i Polen våren 2023 og høsten 2023 til Slovakias Nasjonale Glassmuseum, i Lednicke Rovne (se internasjonal samarbeid).

Video med kunstner og kurator presentasjoner fra utstillingen i Polen kan ses [her](#)



Verkstedet

Arbeid med reparasjon og renovering av blåseovnen som begynte i 2022, fortsatte inn i 2023 og ovnen ble først slått på i slutten av januar '23. Igjen måtte ovnen slås av i desember '23 til videre renovering. Det ble også utført forbedringer og tilpasninger på annet utstyr i verkstedet i løpet av året. Renovasjonene i 2023 var planlagt rundt våre aktiviteter og påvirket derfor virksomheten kun i en liten grad. Høye strøm og gasskostnader fortsatte å påvirke budsjettet vårt negativt.

Oppdragsgivere

Stadig flere kunstnere uten glassbakgrunn tar kontakt med S12 da de ønsker å benytte glass i kunsten sin. Dette gjelder både profesjonelle kunstnere og kunststudenter. S12 tilbyr konsultasjoner, produksjon av arbeider og / eller assistanse i verkstedet for at disse skal få realisere sine visjoner. Kunststudenter og nyutdannede får 30% rabatt av bruk av verkstedet og assistanse.

Kunstnerne /oppdragsgivere i 2023 var:

- Børre Sæthre, glasskondomer til utstillingen *Last dance* på Kode
- Ahmed Uhmar (konsultasjon)
- Masoud Alireza (konsultasjon)
- Stiftelsen Bryggen, håndlagde/blåste vinduer til bygg som restaureres.
- Su Liao, blåste objekter
- Courtney Coombs, ovnsstøpte objekter
- Kjersti Sundland, blåste glassflasker

- Vestland Fylke, utvikling av prototype for gaver til fylkestinget
- Da Vinci Montessoriskolen - 4 ungdomsskoleelever produserer arbeid til utstilling

Brukere

I tillegg til gjestekunstnere, kursdeltakere, Skoleelever, barn og familier ble verkstedet brukt av følgende kunstnere: Terese Longva, Roar Sletteland, Ingrid Nord, Sigrid Rostad, Galla Theodosis, Beatrix Kricsfallussy, Æsa Björk, Linda Morell, Ruth Hol Mjanger, Maria Almås Frantzsen, Noah Hartley, Celia Besnard, Anniken Hessen, Su Liao, Courtney Coombs, Tuva Gonsholt, Ina Kristine Hove, Synnøve Stockinger, Sara Kollstrøm Heilevang, Tiril Hoff, Marie Breyen Hauschildt og Élodie Michaud.



Noah Hartley og Marzena Krzeminska i verkstedet



Konsultasjon med Børre Sæthre



Kondomer i glass for Børre Sæthre



Courtney Coombs forbereder form til støping av glass



Ingrid Nord lager arbeid til ny utstilling



Ina Ina Kristine Hove og Tuva Gonsholt.



Terese Longva og Roar Slettemark

Kurs

Internkurs S12

Høsten 2023 ble det holdt flere kursdager for alle som jobber med formidling i S12. Her fikk de en innføring i glassblåsingsteknikker, fusing/slumping, fotooverføring, graving, sliping, sandblåsing og glasskutting. Kursene ble holdt av Æsa Björk og Noah Hartley.

Glassblåsing voksne

Gjennom hele året har vi tilbud om kurs for voksne amatører, hvor instruktøren arbeider tett sammen med 1-2 deltakere av gangen. Kursene kan dermed enkelt tilrettelegges etter deltakerens nivå og preferanser.

Antall gjennomføringer: **11**

DKS

S12 var bidragsyter til DKS-programmet både i Bergen kommune og i Vestland Fylke, med kurset “Et selvportrett i glass”. Vi legger vekt på å knytte sammen teori og praksis. Elevene arbeider med tegneøvelser, får en kunsthistorisk introduksjon til temaet og avslutter dagen med en materialdemonstrasjon før de setter i gang med å lage sitt selvportrett i glass.

Den Kreative Søndagsskolen

Den Kreative Søndagsskolen har i mange år vært selve ryggraden i S12s formidlingsarbeid rettet mot barn og unge. Tilbudet er tredelt og inkluderer:

Familieverksted hvor vi arbeider med kaldt glass gjennom teknikken “fusing”, som er å pusle sammen glassbiter i ulike former og farger før man smelter dem sammen i en ovn. Her kan barn og voksne arbeide sammen.

Glassblåsing hvor vi arbeider med varmt glass, og barna er selv aktive i tilvirkningen av objektene som skapes. Jo mer erfaring barn får, jo mer involverer vi dem i prosessen. Målet er at de skal kunne utvikle kunnskapene og kjenne mestring.

Designkonkurranse: Alle barna som besøker oss på søndager oppfordres til å delta i vår designkonkurranse. Her lager de en tegning inspirert av utvalgte tema, som Fantasideyr, Drømmepokal mm, hvor vi senere velger ut et par tegninger, og inviterer vinnerne til verkstedet for å lage sitt design i glass. Barna får være delaktig i prosessen når deres tegning blir forandret til en gjenstand av glass. Skulpturen får de med seg hjem når den er ferdig avspent.

Søndagsskolen ble arrangert 23 ganger i 2023 og designkonkurransen 1 gang.

Robin Hood Huset

To tilrettelagte kurs for brukere av Robin Hood huset, basert på Familieverksteds-modellen.

Robin Hood Huset dekket lønnskostnader, mens material og andre brukskostnader ble dekket av S12.



DKS: Selvportrett i glass



Kurs i glassblåsing



Glassblåsing, Den Kreative Søndagsskolen



Familieverksted, Den Kreative Søndagsskolen



Designkonkurranse, et av vinnerobjektene blir til



Designkonkurranse resultat

Andre arrangement

Seminar

I forbindelse med utstillingen Behold ble det arrangert et to dagers seminar. Seminaret var “hands on” og besto av demonstrasjoner i verkstedet, samt kunstnersamtaler både på verkstedet og i prosjektrummet. Presentasjoner som disse er ofte kalt Lecmo = Lecture Demo, som henviser til at presentasjon av metoder og teknikk brukt i verkstedet er forklart samtidig som den foregår. Seminaret formidlet ved hjelp av en praktisk tilnærming hvordan verkene i utstillingen produseres, og gjennom intervjuer/samtaler, fikk publikum et innblikk i kunstnerens kunstnerskap og teknikker.

Blant publikum hadde vi en blanding mellom kunstprofesjonelle og andre interesserte. Lørdagen var det B-open i byen, og flere fant turen innom S12 gjennom dette arrangementet.

Seminaret ble dokumentert gjennom foto og video. Noe av dette ble delt på sosiale medier underveis, mens video-opptak er tilgjengelig på vår Vimeo kanal. Denne dokumentasjonen vil være gode kilder til informasjon om viktige kunstnerskap i norsk kunsthistorie, og gi et innblikk i teknikk og ulike måter å løse tekniske utfordringer på, som mange kunstnere kan dra nytte av også i fremtiden.

Kunstnerne som bidro til seminaret var Cathrine Maske, Eirin Bjørslund Hansen, Julie Shirani Kausland, Karen Klim, Kari Håkonsen, Peter Sutton og Vidar Koksvik. I tillegg deltok Anne Britt Ylvisåker fra Kode i samtalen “The artist and the maker”. Assistent på verkstedet var Noah Hartley.

B-Open

Under B-open var publikum velkommen til å delta på kunstnersamtaler og demoer på lørdagen. Søndagen ble det gitt omvisning i utstillingen Behold og en blåsedemo med Noah Hartley. S12 var siste stopp for publikum som kom med veteranbussen, og ga en fin anledning til å presentere norsk glasskunst til et nytt og interessert publikum.

Kulturnatt

Under Kulturnatt 2023 tilbød S12 gratis fusingverksted og glassblåsing etter doppel-modellen. Det vart uventet stor pågang og lang kø utenfor lokalene. Mange fikk sitt første møte med det magiske glasset, men dessverre kunne vi ikke ta imot alle som hadde møtt opp denne kvelden.

Norske glasskunstnere

S12, representert ved Æsa Björk og Noah Hartley, deltok på seminar arrangert av Norske glasskunstnere for deres medlemmer på Klart Glass på Tjura i august. Dette er en årlig begivenhet, hvor det norske glassfeltet møtes og utveksler erfaring og kunnskap.



Demo: Vidar Koksvik og Peter Sutton i
Samtale om flatt glass



Demo: Karen Klim og Vidar koksvik



Demo: Vidar Koksvik, mønster på glass



Fullt hus under kulturnatt 2023



Omvisning B-Open 2023



Publikumsblåsing, kulturnatt 2023

Internasjonalt samarbeid

Utstillingen *I & We* som ble arrangert i S12 sommeren 2022, ble våren 2023 invitert til SIC! Gallery i Wrocław. Høsten 2023 ble den vist som første utstilling i nyrenoverte Rona Galleri som er tilknyttet Slovakias Glass museum, i Lednicke Rovne.

Kunstnerne som deltok var: Anna-Linda Gabriel, Frantzsen&Mjanger, Heidi Kristiansen, Ida Siebke Jeanne-Sophie Aas, Karin Forslund, Lene Charlotte Tangen, Maia Birkeland, Matilde Duus og Åsa Wigum Skjetne. Utstillingens kurator var Mika Drozdowska fra BWA Wrocław Galleries of Contemporary Art i Polen.

Samarbeidet med byen Lednicke Rovne i Slovakia, startet i 2022 og fortsatte inn i 2023. Samarbeidet inngår i et større prosjekt som er støttet av midler fra EØS. Prosjektets hovedfokus er renovering av den historiske parken i Lednicke Rovne, Slovakia. S12 sitt bidrag var utstillingen *I & We* med norske kunstnere og nye arbeider til parken laget av kunstnerne Æsa Björk, Ina Kristine Hove og Tuva Gonsholt. Kunstnerne var tilstede på den offisielle åpningen av parken og galleriet.

En av våre faste samarbeidspartnere er Pilchuck Glass School i Seattle, USA. Pilchuck er en svært anerkjent glass-skole, hvor kunstnere fra hele verden møtes for å lære eller undervise i ulike teknikker. Hvert år blir en av deres beste studenter tildelt et gjestekunstneropphold i S12 på inntil 6 uker. Samarbeidet med Pilchuck Glass School (glassets Mekka) ble formalisert i 2013 og videreføres, etter en pause under pandemien.



Tuva Gonsholt, skulptur, Lednicke Rovne



Ina Kristin Hove, skulptur, Lednicke Rovne



Æsa Björk, monument/Memory Chamber, Lednicke Rovne

Medvirkende 2023

Bergljot Jonsdottir
Æsa Björk
Galla Theodosia
Noah Hartley
Anett Haukås
Beatrix Kricsfalussy
Anniken Jøsok Hessen
Sara Kollstrøm Heilevang
Klara Josefin Rosenlund
Stine Hauge Eikeset
Zoe Gay
Adrian Hidalgo
Célia Besnard
Tora Hansen Lange (skoleelev på utplassering)

Jorunn Småland (design)
Pål Hoff (foto)
Øystein Klakegg (foto)
Antoine "Arthur" Hureau-Parreira (video)
Vibeke Raae/ Vinje & Eriksen (regnskapsfører)
Torgeir Hagen/ Hagen revisjon (revisor)

Økonomi og drift

S12 ble i 2022 støttet av Norsk kulturråd / Kulturdirektoratet gjennom Arrangørstøtteordningen. 2023 var første året av treårig støtte på kr. 1.450 millioner kroner pr. år. Bergen kommune bidro med støtte til drift og Den Kreative Søndagsskolen, på egen linje i bybudsjettet, i tillegg til prosjektstøtte. Vestland fylke bidro også med drift- og prosjektstøtte. I tillegg ble viktige prosjekter støttet av Norske kunsthåndverkere.

Årsregnskapet for 2023 avlegges med et overskudd, som vil gjøre det mulig å tilføre egenkapitalen kapital som ble brukt til å dekke underskudd i 2022, underskudd som ble forårsaket av uforventet men nødvendig vedlikehold og reparasjoner av ovner på verkstedet i 2022. Overskuddet i 2023 blir i sin helhet tilført egenkapitalen som er nødvendig for å kunne dekke uforutsette hendelser i driften. For øvrig har virksomheten gått som planlagt i det tilbakelagte året.

S12 takker sine støttespillere for viktig støtte.

Med vennlig hilsen
Bergljot Jonsdottir

