



S12 Galleri og Verksted

Årsrapport 2024

Innhold

OM S12 GALLERI OG VERKSTED.....	3
OVERSIKT	3
GJESTEKUNSTNERE	5
UTSTILLINGER	10
VERKSTEDET	16
OPPDRAKSGIVERE	17
BRUKERE	17
KURS	18
ANDRE AKTIVITETER	20
INTERNASJONALT SAMARBEID	20
MEDVIRKENDE 2024	20
ØKONOMI OG DRIFT	20



Values, Kati Kerstna



Maria Konschake, AiR 2024



Cathrine Maske, AiR 2024

Om S12 Galleri og Verksted

S12 har siden starten i 2007 markert seg som et enestående kompetansesenter for glass. Våre kunstnere, teknikere og administrative medarbeidere har gjennom årene skapt et unikt forum for kunnskapsutvikling og tilvirking av glass som kunstnerisk materiale. Gjennom utstillinger, kurs, seminarer og kunstnersamtaler, har S12 skapt og formidlet kunst og design av glass til et stort publikum, og på et høyt faglig nivå.

S12 er internasjonalt anerkjent for sitt arbeid og en viktig bidragsyter innen feltet for eksperimentelt og skulpturelt glass. Vi har et dristig utstillingsprogram som kontinuerlig satser på ikke-kommersielt glass av høy kvalitet, som fremhever unge og nyutdannede kunstnere samt synliggjør den forskningsbaserte og eksperimentelle glasskunsten. Vårt utstillingsprogram speiler det internasjonale glasskunstfeltet og utfordrer publikums tanker rundt materialbasert samtidskunst.

Gjestekunstnerordningen AiR i S12 gir kunstnere mulighet til å utforske og eksperimentere med glass, lage kunst hvor glass tas i bruk, og vise den frem i all sin mangfoldighet og slik utvikle og bidra til faglig og kunstnerisk kompetanse på feltet.

Våre fasiliteter og kompetanse er tilgjengelig for kunstnere, designere og studenter med ulik bakgrunn og som trenger teknisk assistanse for å utforske og eksperimentere med glassets muligheter så vel som å realisere sine egne prosjekter.

S12 satser tungt på formidling, undervisning og kurs for barn, ungdom, voksne og familier, så vel som til profesjonelle kunstnere og

kunststudenter, og har som mål å formidle glassets egenskaper og anvendelse til et bredt publikum.

Oversikt - Året 2024

Program

5 utstillinger
8 gjestekunstnere
7 artist talks/demos
52 arrangementer
12 kunstnere i utstillingsprogrammet

Besøkende

Voksne 3057
Barn 638
Total besøkende: 3 695

Web og Sosiale Medier

Facebook 3265 følgere
162154 unike personer har sett ett eller flere av våre innlegg

Instagram 2959 følgere
20147 unike personer har sett ett eller flere av våre innlegg

Nettside 11624 besøkende

Nyhetsbrev 1412 abonnenter

I 2024 har S12 Galleri og Verksted videreført sin rolle som et enestående senter for glasskunst i Norge. Gjennom hele året har vi hatt et aktivt program med utstillinger, gjestekunstnerprogram, fagutvikling og publikumsaktiviteter.

Blant gjestekunstnerne var Kati Kerstna (EE), Cathrine Maske (NO), Maria Konschake (DE), Brian Corr (US), Holly Grace (AU), Morgan Madison (US), Noah Hartley (AU) og Kristen Keegan (CA/NO) som var vår lokale gjestekunstner. Kunstnerne jobbet med teknikker som støping, blåsing, foam glass, fusing og silketrykk, og noen utviklet nye verk til utstillinger hos oss og noen har vist arbeidene andre steder - i andre land.

Årets fire hovedutstillinger – “Values”, “Re-M-Embers”, “Still in Love” og “TV Dinner” – presenterte både stedsspesifikke installasjoner, eksperimentell glasskunst og samarbeidsprosjekter med aktører som Northing Space. Utstillingene ble supplert med artist talks, videointervjuer, demonstrasjoner og publikumsprogram, inkludert et besøk av H.M. Dronning Sonja under Still in Love.

Formidlingstilbudet har vært omfattende og Den Kreative Søndagsskolen er vårt viktigste formidlingstilbud for barn og familier, med 22 gjennomføringer i 2024. Her tilbys fusing, glassblåsing og designkonkurranser. I tillegg tilbød vi 10 produksjoner i regi av Den Kulturelle Skolesekken (DKS) med temaet “Oppsirkuler”, og to tilrettelagte kurs i samarbeid med Robin Hood Huset. Vi gjennomførte også flere kurs for voksne amatører.

TV2 dekket vårt arbeid to ganger i 2024, og bidro til økt oppmerksomhet rundt vårt tilbud til barnefamilier og de utfordringene strømpriser medfører for glassfagfeltet. Bergen Student TV besøkte S12 og inkluderte Morgan Madison i en reportasje som ble laget under B-Open.

Verkstedet ble oppgradert med støtte fra Kulturdirektoratet, med nytt utstyr og forbedringer i blåse- og fusingovner. Kvaliteten på glasset vårt

økte betraktelig. To nye lokale assistenter ble utdannet gjennom et intensivt opplæringsprogram på over 350 timer hver, noe som styrker vår kapasitet for å ta imot krevende produksjoner. Verkstedet ble brukt av en rekke kunstnere og studenter, og vi har produsert verk for blant annet Stiftelsen Bryggen og påbegynt et nytt prosjekt hvor vi skal utvikle arbeider for Tiril Hasselknippe som skal installeres i Ekebergparken i 2026. Kunst laget i S12 har blitt vist blant annet på Verftet, Kunstgarasjen, Langegården, Bærum Kunsthall, Vevringutstillinga, K-U-K, Glass Art Society's medlemsutstilling, Hastings College of Visual Arts, US, og Rapla County Centre for Contemporary Art, Estland.

S12 mottok i 2024 støtte fra Kulturrådet, Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Fana sparebank. Samarbeidet med Pilchuck Glass School i USA fortsatte, og årets gjestekunstner derfra – Morgan Madison – bidro både faglig og kunstnerisk under sitt opphold hos oss.

Gjestekunstnere



Kati Kerstna (EE) Februar

Kati Kerstna arbeider med glass, lys og mixed media, og representerer stemmen til miljøvernerne blant estiske kunstnere. Kerstna dedikerer verkene sine direkte til tema som forurensning, avskoging og global oppvarming. Som gjestekunstner i S12 utviklet hun nye arbeider til en kommende utstilling. Gipsformer utformet som kronblader ble fylt med resirkulert glass før de ble støpt i ovnen. Disse ble senere vist på en utstilling på Rapla County Centre for Contemporary Art i Estland. Kerstna holdt også en artist talk ved S12 den 10. februar, hvor hun presenterte sitt eget arbeid, i tillegg til å presentere et utvalg estiske kunstnere og gi oss et innblikk i hva som skjer på det estiske glassfeltet.



Kati Kerstna, AiR 2024



Kati Kerstna, utstilling, Estland

Cathrine Maske (NO) Mars

Cathrine Maske arbeider med offentlige kunstprosjekter, skulpturelle objekter og funksjonelle designprodukter. I S12 eksperimenterte hun med «stuffed cups» i glass, hvor lag av farger og optiske virkemidler skaper lys- og fargespill. Arbeidene refererer til laboratoriebeholdere og kan gi betrakteren assosiasjoner til vitenskapelige ideer og utforsking.



Cathrine Maske, AiR 2024

Maria Konschake (DE) April

Maria Konschake er en billedkunstner, forsker og smykkekunstner som arbeider med ulike materialer. De fleste av hennes verk beveger seg mellom kritisk design og kunst. Ofte er de relatert til kroppen, men ikke nødvendigvis laget for å bli båret. I S12 jobbet Konschake hovedsakelig med en serie sylindere i foam glass som visualiserer og tematiserer glemsel. Konschake gjennomførte ulike materialtester før hun støpte en serie på 8 sylindere (i en kombinasjon av core og foam casting).

Brian Corr (US) Juni

Brian Corr lager skulpturer og arkitektoniske installasjoner, og arbeider hovedsakelig med glass, som et middel for å legge til rette for en kontemplativ opplevelse. Corr arbeider som førsteamanuensis ved Jackson Dinsdale Art Center ved Hastings College, US. I S12 utforsket Corr nye retninger i egen praksis, med fokus på å utvikle en ny produksjon av lampe/lysdesign. Forbindelsen mellom form og mønster sto i fokus. Corr har en doktorgrad fra Australian National University, og hans arbeid er representert i offentlige og private samlinger flere steder i verden.

Maria Konschake, AiR 2024



Brian Corr, AiR 2024



Brian Corr, AiR 2024

Holly Grace (AU) Juli

Holly Grace er en australsk kunstner basert i Melbourne, Victoria. Grace kombinerer digital teknologi med de tradisjonelle teknikkene for håndblåst glass. I S12 undersøkte Holly Grace likheter og forskjeller mellom kulturer og deres forhold til landskapet. Hun tok lyd- og videoopptak av det lokale landskapet og vil bruke dette som grunnlaget for en ny serie glasskunstverk. I mange år har hun vært fascinert av glassets kameleonlignende egenskaper, iboende trekk som gjør at det kan virke både solid og gjennomsiktig, overføre lys og forvrengte lyd. Det er disse unike egenskapene hun utforsket gjennom gjestekunstneroppholdet i S12.

Morgan Madison (US) September

Morgan Madison (f. Denver) er basert i Seattle. Han arbeider med ulike medier og underviser i prosesser knyttet til ovnsformet glass. Arbeidet hans utforsker steder som konsept og er en undersøkelse av elementene som utgjør de naturlige og konstruerte omgivelsene rundt oss. I S12 lot han seg inspirere av den lokale arkitekturen, og utforsket farger, tegning og arbeid med glass i flere lag. Et utvalg av arbeidene hans ble vist i utstillingen "Still in Love" – et samarbeid mellom S12 og Northing Space. Han deltok også på artist talk, åpent hus og holdt demo under Kulturnatt.



Holly Grace, AiR 2024



Holly Grace, AiR 2024



Morgan Madison, AiR 2024

Noah Hartley (AU) Oktober

Noah Hartleys verk henter inspirasjon fra hverdagslige interaksjoner og utforsker materiale, form og farge i glass. Under sitt gjestekunstneropphold lot Hartley seg inspirere av color field-maleri, funk-keramikk, og – kanskje noe uventet – «ekstra fine steiner», som resulterte i en serie skulpturer i intimt format. Disse ble vist på utstillingen “TV-Dinner” i S12.

Lokal AiR

Kristen Keegan (CA/NO) var vår lokale gjestekunstner to uker i august. Keegan hadde tidligere produsert en serie profilerte kunstrammer ved å bruke støpt såpe, men ønsket nå å gjennomføre prosjektet ved å bruke støpt glass. Keegan har ikke glassbakgrunn og fikk dermed opplæring og assistanse fra verkstedsmester Noah Hartley. Det ble gjennomført ulike tester av ovnsstøping, fusing og sandstøping. Hun fikk også innføring i formlagning og ulike kaldt-arbeidsteknikker for å bearbeide det støpte glasset.



Noah Hartley, AiR 2024



Kristen Keegan, Lokal AiR, 2024



Noah Hartley, AiR 2024

Utstillinger



Values

Kati Kerstna er kjent for å kombinere kunstnerskap og miljøvern og lager tankevekkende arbeider ved hjelp av glass, lys og mixed media. I S12 viste Kerstna arbeidene "Values 1 & 2" to store hender i glass, som hang fra taket i det mørke gallerirommet. Det første arbeidet, "Values 1", handlet om bier og "Values 2" om arts mangfold. Gjennom denne utstillingen utfordret Kerstna betrakterne til å reflektere over konsekvensene av ubalanse i naturlig biologisk mangfold og dets påvirkning på livet slik vi kjenner det i dag. Kunstneren deltok i installasjon av arbeidet i samarbeid med S12 sine ansatte.

Utstillingsperiode: 10.02.-17.03.24.



Foto : Pål Hoff

Re-M-Embers

I utstillingen “Re-M-Embers” tok Æsa Björk (f. Reykjavik) for seg tema som minne, tap av minne og tanker rundt personlig isolasjon. Midt i galleriet hang det en sirkelformet installasjon bestående av flere sjikt med reflekterende og delvis gjennomskinnelige glasspaneler. Besøkende kunne bevege seg rundt og gå inn i installasjonen, som var iscenesatt av lyd og videoprojeksjoner. Det ble også vist ulike veggarbeider i fuset glass, henholdsvis “Fractures III”, “Fractures IV” og et arbeid fra 2004 uten tittel.

“Re-M-Embers” er en videreutvikling av den stedsspesifikke installasjonen Embers som de siste to årene har vært stilt ut på Passage at the Byre i Skottland, i regi av Bullseye Projects, USA. I forbindelse med åpningen ble det arrangert en samtale mellom Æsa Björk og Torleif Bay. Det ble også laget et video-intervju med Björk, delt på Vimeo, Instagram og Facebook.

Utstillingsperiode: 15.06.-18.08.24.



Foto: Pål Hoff

Still in Love

“Still in Love” var en ny serie gruppeutstillinger som satte søkelyset på kunstnere som har jobbet med glass som sitt primære materiale i over syv år. Utstillingen var basert på en open call og gjennomført i samarbeid med Northing Space i Bergen. Utstillingen var presentert på to «sider»: Side A, med tittelen “Fragile Resistance”, vist på S12, og Side B, med tittelen “Chance as a Choice”, vist på Northing <https://www.northing.no/>.

Ni kunstnere fra åtte forskjellige land deltok. De viste verk som spenner fra eksperimentelle glasskulpturer til en kunstnerbok laget av glass, og til og med en performance med glasskostymer.

Kunstnerne som deltok var Alison Lowry (UK), Marieke Schoonderbeek (NL), Morgan Madison (US), Anna Mlasowsky (DE/US), Olga Golos (DE/RUS), Tuva Gonsholt (NO), Verena Schatz (AT), Wang Qin (CN) og Wendi Xie (CN). I åpningshelgen ble det holdt artist talks med Morgan Madison, Wendi Xie og Anna Mlasowsky.

Utstillingsperiode: 27.09.-10.11.24



Wendi Xie



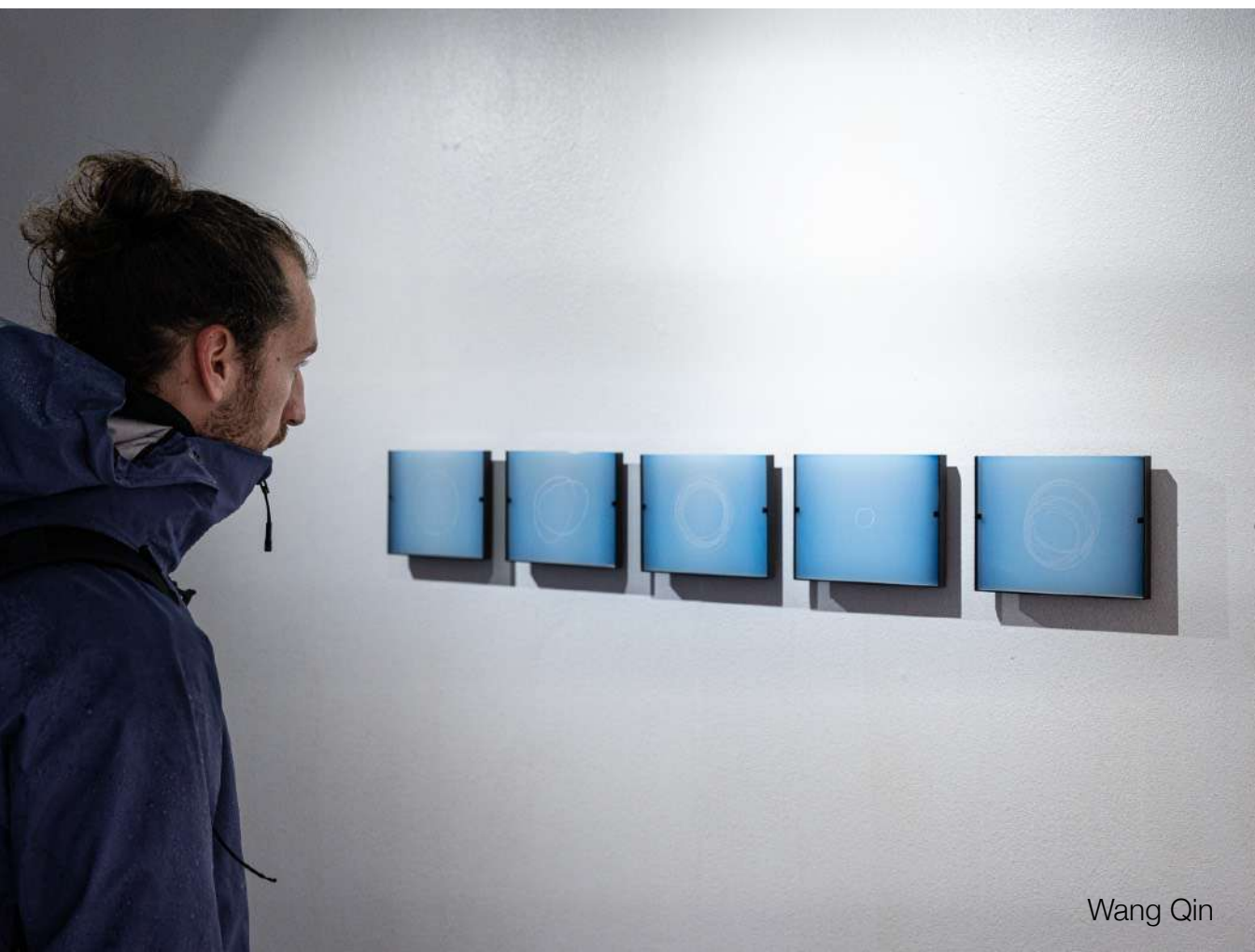
Wang Qin



Marieke Schoonderbeek. Foto: Pål Hoff



Morgan Madison



Wang Qin



Anna Mlasowsky

TV Dinner

“TV Dinner” var Noah Hartleys første separatutstilling, og viste 30 skulpturer laget under hans gjestekunstneropphold ved S12. Hartley henter inspirasjon fra hverdagslige interaksjoner og utforsker materiale, form og farge i glass. Hans arbeider undersøker hvordan samspillet mellom form og farge kan påvirke vår oppfatning av objekter, og inviterer betrakteren til å reflektere over det å observere og legge merke til ting som kanskje blir oversett eller er uventet. Utstillingen som var Hartleys første separatutstilling, kan beskrives som en suksess da over halvparten av skulpturene ble solgt, og 4 av dem ble innkjøpt av henholdsvis Kode, Nasjonalmuseet og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum.

Utstillingsperiode: 22.11.-20.12.2024

Omvisninger

Alle som besøker galleriet får formidlet innholdet i utstillingen enten skriftlig eller muntlig. Vi har også tatt i mot og gitt omvisninger til grupper fra Etat for psykisk helse i Bergen kommune, samt en felles kunstvandring i samarbeid med Mikey Laundry Art Garden og Bergen Kunsthall.



Verkstedet



Verkstedet

I 2024 utførte verkstedsmester en rekke tilpasninger, forbedringer og reparasjoner i verkstedet for å øke funksjonalitet og sikkerhet. Flere ovner, blant annet av merkene Roede og Paragon, ble reparert. I tillegg ble potte og glass i blåseovnen byttet ut, noe som medførte en betydelig forbedring i glasskvaliteten – en viktig faktor for kunstnerne som benytter verkstedet i sitt skapende arbeid.

“Hot Shopen” ble også oppgradert med en mer fleksibel blåsebenk, en ny dør på blåseovnen som er lettere å manøvrere, samt en ny “powder booth” med ventilasjon/avsug som gir tryggere arbeidsforhold ved bruk av glasspulver.

S12 var så heldig å få “arve” en CNC fresemaskin fra fellesverkstedet i Oslo. Denne åpner opp for å kunne jobbe ennå mer eksperimentelt, blant annet ved å kombinere den med våre andre maskiner som Glowforge og en Ultimaker 2+ som vi har brukt i kombinasjon med glass teknikker som graving, sandblåsing og formlaging for støping og blåsing av glass. Maskinen gjør det mulig å lage former i tre til glassblåsing og -støping, stempler til varmt glass, spesialtilpassede fester og oppheng.

Verkstedsmester utviklet et nytt glassprodukt “Pytt”, som skal selges i S12 for å generere egne inntekter. Dette er en lysestake i klart glass, som minner om smeltet is eller en vannpytt. Dette skal være et fast produkt i vårt sortiment og kunne replikeres av de som til enhver tid er ansvarlig for verkstedet.

Oppdragsgivere og bestillingsverk

Både etablerte kunstnere og kunststudenter med og uten glassbakgrunn tar kontakt med S12 for å integrere glass i sitt kunstneriske arbeid. S12 tilbyr konsultasjoner, produksjon av arbeider og / eller assistanse i verkstedet for at disse skal få realisere sine visjoner. Kunststudenter og nyutdannede får 30% rabatt av bruk av verkstedet og assistanse.

Kunstnerne /oppdragsgivere i 2024 var:

- Stiftelsen Bryggen, håndlagde/blåste vinduer til bygg som restaureres.
- Ji Jia, blåste “ølglass” til utstilling på Verftet
- Madelene Isa Lindgren, tester for masterutstillingen.
- Tiril Hasselnippe, forprosjekt/planlegging av skulpturer til Ekebergparken.
- Simon Opitz , polering av glassobjekt, utstilling ved Mikey Laundry Art Garden.
- Klara Sofie Ludvigsen, utvikling av arbeider til utstilling i Kunstgarasjen.
- Linda Morell, støping av skulptur til utstilling i Bærum Kunsthall.
- Carl Martin Hansen, brenning av keramikk.
- Lillian Presthus, arbeider til utstilling i Langegården.
- Trine Lise Nedreaas, konsultasjon.
- Birk Nygaard, konsultasjon.
- Knut Folstad, kostandsoverslag/utvikling av prototype til lampe, konsultasjon

Brukere

I tillegg til gjestekunstnere, kursdeltakere, skoleelever, barn og familier ble verksted brukt av følgende kunstnere: Sigrid Rostad, Elodie Michaud, Terese Longva og Roar Sletteland, Elke Karnik, Beatrix Kricsfallussy, Æsa Björk, Anniken Hessen og Beate Einen.

Kurs

Utdanning av assistenter

Vi har lært opp to lokale kunstnere, Stine Eikeset og Zoe Gay, til å kunne assistere glassblåser i verkstedet. Hver kandidat har gjennomgått 358 timer med trening over 6 måneder. Opplæringsperioden har vært betalt og de har fått muligheten til å kunne bruke verkstedet på fritiden til egenlæring. De er nå i stand til å assistere både verkstedsmester og våre mange gjestekunstnere fra inn- og utland. S12 vil kunne ta imot større og mer krevende kommisjoner fra kunstnere og andre aktører når vi har tilgang til flere assistenter med kompetanse på feltet. Opplæringen er støttet av Vestland Fylke.

Kurs for voksne

Gjennom hele året har vi tilbud om kurs for voksne amatører, dette kan være glassblåsing hvor instruktøren arbeider tett sammen med 1-2 deltakere av gangen. Eller fusing hvor man arbeider sammen i større grupper. Kursene er lagt opp slik at de passer til alle ferdighetsnivå. Antall gjennomføringer: 8

DKS

S12 var bidragsyter til DKS-programmet i Bergen kommune med prosjektet "Oppsirkuler - gammelt glass i nye former". Elevene fikk en innføring i glassets historie og en materialdemonstrasjon fra vår dyktige verkstedsmester, før de gjorde tegneøvelser og til slutt fikk oppsirkulere sin egen glassflaske. Vi legger vekt på å knytte sammen teori og praksis i alle DKS-produksjoner. Antall gjennomføringer: 10



Oppsirkulering DKS



Oppsirkulering DKS



Stine Eikeset og Zoe Gay assisterer verkstedsmester

Den Kreative Søndagsskolen

Den Kreative Søndagsskolen har i mange år vært selve ryggraden i S12s formidlingsarbeid rettet mot barn og unge. Tilbudet er tredelt og inkluderer:

Familieverksted hvor vi arbeider med kaldt glass gjennom teknikken “fusing”, som er å pusle sammen glassbiter i ulike former og farger før man smelter dem sammen i en ovn. Her kan barn og voksne arbeide sammen.

Glassblåsing hvor vi arbeider med varmt glass, og barna er selv aktive i tilvirkningen av objektene som skapes. Jo mer erfaring barn får, jo mer involverer vi dem i prosessen. Målet er at de skal kunne utvikle kunnskapene og kjenne mestring.

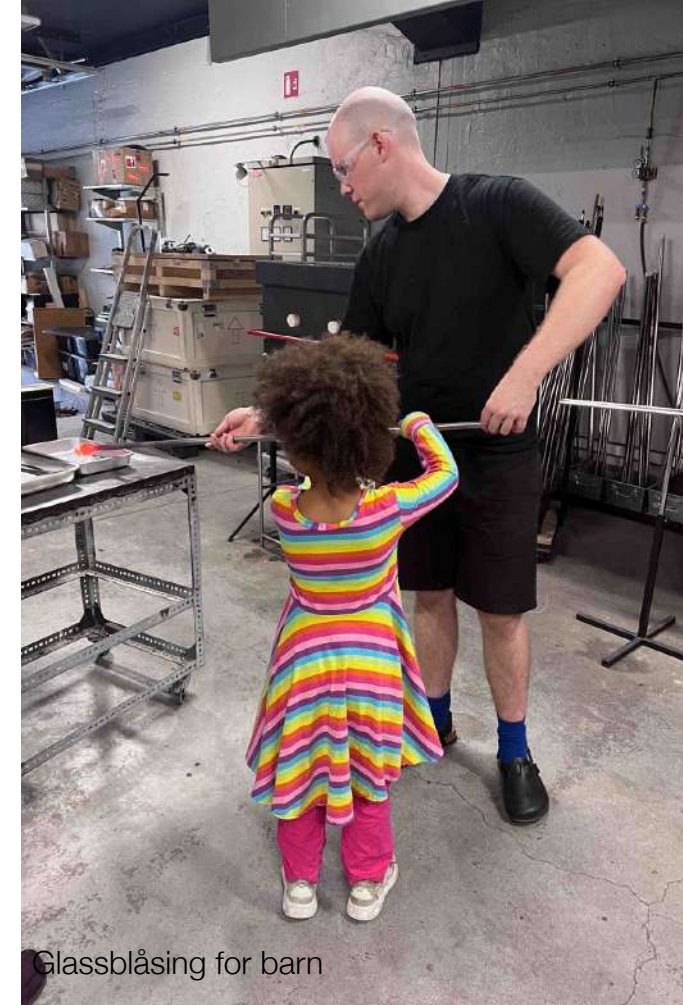
Designkonkurranse: Alle barna som besøker oss på søndager oppfordres til å delta i vår designkonkurranse. Her lager de en tegning inspirert av utvalgte tema, hvor vi senere velger ut et par tegninger, og inviterer vinnerne til verkstedet for å lage sitt design i glass. Barna får være delaktig i prosessen når deres tegning blir forandret til en gjenstand av glass. Skulpturen får de med seg hjem når den er ferdig avspent. Antall gjennomføringer: 22 / 2

Robin Hood Huset

Vi gjennomførte to tilrettelagte kurs for brukere av Robin Hood huset, basert på Familieverksteds-modellen. Ronin Hood Huset er et møtested for økonomisk vanskeligstilte og nettverkssøkende i Bergen sentrum. Vi fikk støtte fra Fana Sparbank for å gjennomføre kurset.



Familieverksted med glassfusing



Glassblåsing for barn



Vinner designkonkurransen høst 2024

Andre aktiviteter

Vi hadde storfint besøk under utstillingen Still in Love, da H.M. Dronning Sonja kom innom. I den anledning holdt Noah Hartley en blåsedemonstrasjon, hvor han laget en av sine karakteristiske glassskulpturer. Det ble også arrangert en egen demonstrasjon for Stiftelsen Bryggen, hvor deltakerne blant annet fikk se hvordan Noah har produsert de spesiallagde vinduene de har bestilt til et av sine bygg på Bryggen, som for tiden er under renovering.

Under Kulturnatt kunne publikum oppleve vår gjestekunstner Morgan Madison i aksjon, mens han eksperimenterte med silketrykk-teknikker, glasspulver og flytende varmt glass. Han arbeidet side om side med Noah Hartley og Stine Eikeset i verkstedet.

Vi fikk også besøk av TV 2 Nyhetene ved to anledninger. Først dekket de Den kreative søndagsskolen som del av en reportasje om aktiviteter i vinterferien. Etter dette tok redaksjonen kontakt igjen i desember, for å lage en sak om hvordan høye strømpriser påvirker yrkesgrupper som glassblåsere. Etter den første reportasjen merket vi en tydelig økning i interessen for våre barne- og familieaktiviteter.

Internasjonalt samarbeid

En av våre faste samarbeidspartnere er Pilchuck Glass School i Seattle, USA. Pilchuck er en svært anerkjent glass-skole, hvor kunstnere fra hele verden møtes for å lære eller undervise i ulike teknikker. Hvert år blir en av deres beste studenter tildelt et gjestekunstneropphold i S12 på inntil 6 uker. Årets gjestekunstner var Morgan Madison.

Stine Eikeset og Æsa Björk representerte S12 på årets Glass Art Society-konferanse i Berlin. Dette er et viktig møtested for det internasjonale glassfeltet. Her kan man promotere egen institusjon og virke, knytte nye kontakter, samt oppdatere seg på hva som skjer på feltet. Det holdes tekniske demonstrasjoner og faglige diskusjoner under dette bransje-treffet.

Medvirkende 2024

Bergljot Jonsdottir
Æsa Björk
Noah Hartley
Anett Haukås
Beatrix Kricsfalussy
Anniken Jøsok Hessen
Stine Hauge Eikeset
Zoe Gay
Elise B R Petersen

Jorunn Småland (design)
Pål Hoff (foto)
Antoine "Arthur" Hureau-Parreira (video)
Vibeke Raae/ Vinje & Eriksen (regnskapsfører)
Torgeir Hagen/ Hagen revisjon (revisor)

Økonomi og drift

S12 mottok i 2024 driftstøtte fra Norsk kulturråd, Bergen kommune og Vestland fylkeskommune på til sammen 2019605 kr. Norsk kulturfond innvilget også støtte til utstillingsprogrammet og utstillingen "Still in Love". Bergen kommune støttet Den Kreative Søndagsskolen og gjestekunstnerprogrammet AiR i S12, i tillegg til utstillinger. Vestland fylke innvilget støtte til et videoredigeringsprosjekt og Fana Sparebank støttet kurs til brukere av Robin Hood Huset.

Mvh
Bergljot Jonsdottir



Minikurs under Kulturnatt



Omvisningenes i verksted, Kulturnatt



Produksjon av vinduer til bygg på Bryggen